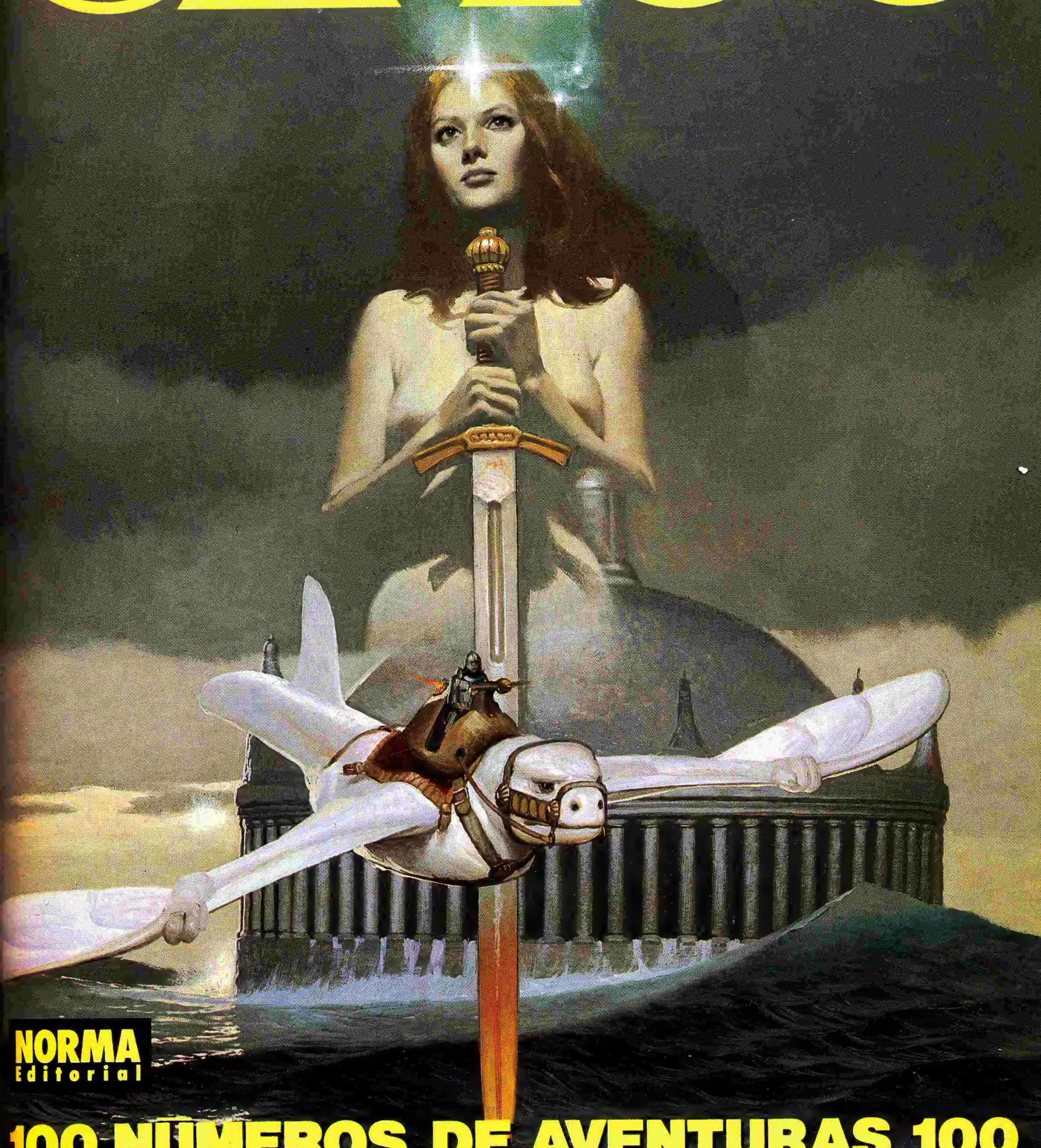
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N.º 100

CIMOC



NORMA Editorial

100 NÚMEROS DE AVENTURAS 100

E D I T O R I A L

▶ Llegar al número 100 de un mensual no ocurre a menudo, y sobre todo en el mundo del cómic, aún más si hacemos constar que ***CIMOC*** ha salido 100 meses seguidos, sin interrupción, y en esos cien números han aparecido los mejores autores del medio gráfico. Imposible enumerarlos sin caer en el olvido y sin aumentar en varias páginas más este número. Es más fácil conseguirse los 100 números en cualquier librería especializada que se precie y pagar una fortuna por ese número 4 de ***CIMOC*** que se agotó de manera fulgurante.

¿Cambios para el futuro inmediato? Claro, es que si no reventaríamos y, además, van a ser cambios originales, nunca acontecidos hasta ahora. Uno de ellos será la ampliación de páginas a color sin aumentar el precio, y el otro importante lo reservamos para más adelante para no excitar tanto a algunos ni hacer rabiar tanto a otros.

A todos los que tengáis ganas de ver publicado un dibujo propio en ***CIMOC*** os invitamos a que nos lo enviéis con motivo de este número 100 que tenéis en vuestras manos. A ser posible el dibujo debe ser alegórico al número 100, y os lo publicaremos en próximos números junto con el nombre y dirección de los autores. ¿Quién sabe? Igual puede ser el salto al estrellato para más de uno.

● El **Séptimo Salò Internacional del Còmic de Barcelona** ha puesto la directa y el número de visitantes superó los 200.000 (doscientos mil).

También el *Centro de Arte de Santa Mónica*, maravilloso convento convertido en museo por la Generalitat, tuvo el récord de visitantes en un solo día para contemplar la exposición ***"30 Dibujantes de Historietas"***, con 4.500 asistentes en una sola jornada y otros tantos que desistieron de entrar ante el panorama de espera que se plantea en la entrada principal.

El *Palau Marc* tuvo otro récord de visitas. En éste se instaló la exposición ***Los Periodistas en el Cómic*** y en su sala recibió más visitantes que nunca, a pesar de no haberse permitido publicidad en la entrada de la misma.

Los visitantes fueron otra gran atracción, ya que **PRATT, MANARA** y **LIBERATORE** no solían asistir últimamente a otros certámenes, mientras que en este caso sí han venido a Barcelona junto con **HOGARTH**, creador del mítico TARZÁN, **REGIS LOISEL**, dibujante de la serie EN BUSCA DEL PÁJARO DEL TIEMPO, **VARENNE, MATOTTI, SILVER** y, claro, la constelación de estrellas españolas.

Las Ramblas se poblaron de personajes conocidos y los quioscos destacaban las novedades del Saló, regalándose comics en todos los demás comercios de la zona por gentileza de los editores.

El acontecimiento se cerró en una cena de gala en el Hotel Oriente a la que asistieron cerca de trescientas personas y en la que se concedieron los premios otorgados por un jurado integrado por especialistas del sector, quienes acordaron conceder el *Premio a toda una vida dedicada al cómic* a **AMBRÓS**, creador gráfico de EL CAPITÁN TRUENO, *Premio al mejor álbum del año para* **MIGUEL ÁNGEL PRADO** por **QUOTIDIANÍA DELIRANTE**, *Premio al mejor autor novel* a **PASQUAL FERRY**, *Premio al mejor fanzine* a **SÓLO PARA LOCOS**, y *Premio a la mejor obra extranjera publicada en España* a **FUEGOS**, de **LORENZO MATTOTI.**

Han habido muchas anécdotas, algunas tristes como la ausencia de **SPIEGELMAN** y otras emocionantes, como la frase de **HOGARTH** en un improvisado discurso durante la cena de gala en el que dijo *"algún día los museos vendrán detrás de nosotros los historietistas, solicitando exponer nuestras páginas en los lugares donde les corresponde"* ◀

100 CIMOC

PORTADA: VICENTE SEGRELLES

3 **TAXI** - ***Las vacaciones de Taxi*** ◆ **ALFONSO FONT**

5 **MORGAN** - ***La última aventura*** ◆ **ANTONIO SEGURA** y **JOSÉ ORTIZ**

FONT, SEGURA y **ORTIZ**, bien sea con sus series actuales, bien sea con otros personajes, son tres autores claves en la historia de CIMOC. Era impensable llegar a un número como éste sin contar con su personal aportación.

7 ● **CONSUMMATUM EST** - ***Eleusys*** ◆ **YAQUI** y **OSWAL**

17 ● **NOTICIAS** ◆ P.G., A.G. y X.M.

21 ● **MACBETH** - ***Celos*** ◆ **JOSEP M.ª POLLS** y **ESTEVE POLLS**

27 **EL MERCENARIO** - ***La evidencia*** ◆ **VICENTE SEGRELLES**

37 **SEGRELLES: ENTRE LA FANTASÍA Y LA LÓGICA**

El año pasado presentamos en el Salón del Cómic de Barcelona el cuarto álbum de El Mercenario. Desde entonces, Segrelles ha repartido su valía artística entre la ilusión y la realización de esta historieta que aquí presentamos. Son diez páginas pletóricas de fantasía, ciencia-ficción y una cierta ironía. Más una entrevista que desvela la personalidad del creador del popular Mercenario.

40 ● **LITTLE EGO** - ***El rapto*** ◆ **VITTORIO GIARDINO**

45 ● **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN** - ***El árbol de mayo*** ◆ **PATRICK COTHIAS** y **ANDRÉ JUILLARD**

56 ● **ACORDES DE CRISTAL** ◆ **MIGUELANXO PRADO**

No es la primera vez que deja su impronta personal en CIMOC. Dos Especiales ya nos hablaron de su refinado arte. Dos páginas que son pura poesía nos introducen a la inclasificable categoría artística del reciente ganador del Premio a la Mejor Obra de 1988 en el reciente VII Salón del Cómic de Barcelona.

59 ● **DRUNKER** ◆ ***Las Mesías de la muerte*** ◆ **ANTONI GUIRAL** y **RAMÓN ROSANAS**

61 ● **PROFESOR SIGRID** ◆ **PROFESOR SIGRID**

69 ● **LA SOMBRA CHINESCA** ◆ **MILAZZO** y **BERARDI**

Otro feliz reencuentro. El de esa pareja de italianos que tan buenos recuerdos dejaron en CIMOC y el de los lectores de esta revista. Vuelve por la puerta grande. Estas cuatro páginas no son más que el prólogo de una larga colaboración para CIMOC.

73 ● **EL SEÑOR DE LOS PERROS** ◆ **ROGER KING** y **ENRIQUE BRECCIA**

81 ● **UN SIGLO DE CIMOC** ◆ **OSCAR**

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo deredacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación y redacción:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Soporte literario:** Xavi Marturet ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulistas:** Fernando Fernández, Jordi Gual y Martí Ripoll ● **Traducción:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Barcelona ● **Imprime:** ROTOGRAPHIK, Crta. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona) ● **Distribuye:** COEDIS, Valoencia, 245, 08013 Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48. ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ●

© 1989 by Oswal, Alfonso Font, Antoni Segura, José Ortiz, Josep M.ª Polls, Esteve Polls, Vicente Segrelles, Vittorio Giardino, Patrick Cothias, André Juillard, Glénat, Miguelanxo Prado, Antoni Guiral, Ramón Rosanas, Milazzo y Berardi, Ediciones Récord y todos los autores de historietas, ilustraciones y artículos ● **© 1989 by Norma Editorial por la edición** ●

NORMA EDITORIAL, S.A., Passeig de Sant Joan, 7, pral. Tel (93) 232 6212 ● Cuando vislumbres la encrucijada del destino cerca procura escoger el buen camino ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias** es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 7/89 - **Edición sudamericana:** 10/89 ● **10400** ◀

LAS VACACIONES DE TAXI

© Controlled by NORMA.

...SALDRÉ AHÍ AFUERA Y LES DIRÉ A TODO ESE MONTÓN DE BUENOS PROFESIONALES QUE NO SALÍS DE VACACIONES PORQUE NO CONFIÁIS EN SU CAPACIDAD PARA RESOLVER VUESTRO TRABAJO DURANTE CINCO INSIGNIFICANTES DÍAS...
¡¡!... ESTO SERÍA... SERÍA... ¡UNA SUCIA JUGADA DE TU PARTE! ¿NO HARÁS ESO, VERDAD?
¡ES MUY CAPAZ! ...YA TE DIJE QUE NO LA ÍBAMOS A CONVENCER...
¡EH! ¡DESPIERTA! ¡VUELVE EN TI! ¿NO ME RECONOCES? ¡SOY YO, NELSON...! ...¡NO ME HARÍAS ALGO ASÍ, A MÍ...!
LO HARÉ... Y YA SABES: CALUMNIA QUE ALGO QUEDA... ¡NO VOLVERÁN A DIRIGIROS LA PALABRA EN MESES...!
NADAL CANO SÓLO ESTÁ ESPERANDO UN POCO DE MI CABELLO PARA HACERME EL VUDÚ... ¡SÓLO ME FALTARÍA ESO! ...LLAMARÉ A SILVIA...
A ESTAS ALTURAS PENSABA QUE COMPRENDERÍAS CUÁL ES EL ESPÍRITU QUE ANIMA ESTA PROFESIÓN...
YA LO CREO... ¡EL ESPÍRITU MALIGNO! DE NUNCA SE PUEDE HACER LO QUE UNO HABÍA PLANEADO!
TAXI... LLAMADA PARA TI EN LA CINCO...
¿...
HOLA, SALAS... ¿PUEDES HACERME UN FAVOR? DILE A TILLO QUE LE PASE MIS PICASSOS A OTRO - ME TOMO UNA SEMANA LIBRE...
¿SÍ?...
SOY "EL PORTUGUÉS"... ME ARRIESGO MUCHO LLAMÁNDOLA... SI SIGUE INTERESADA EN LOS DOSSIERS "MOON" TOME MAÑANA EL VUELO 714 PARA ZÜRICH... EN EL PARKING VERÁ UN VOLKSWAGEN AMARILLO...
...ESTARÁ ABIERTO - LAS LLAVES Y LA DIRECCIÓN DONDE DEBERÁ IR LAS ENCONTRARÁ BAJO LA ALFOMBRILLA... LLEVE EL DINERO ACORDADO...
CLIC!
HEUM... MUCHACHOS... HA... HA SURGIDO U-UN IMPREVISTO... CHICOS... ¿RECORDÁIS EL CASO "MOON"...? ...PUES...
PERO, ¡NO LO COMPRENDES! ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA... YO... ¡N-NELSON...!
SSSHHT!... SIGUE ANDANDO
PARECE QUE NO SE FÍA DE VOSOTROS... ¡NO QUERÍA IRSE!...
FIN

MORGAN ◆ La fuga de "El cantante"

© Controlled by NORMA.

▲ Guión: Antonio Segura - Dibujos: José Ortiz

DEJA A MI COLEGA.
SIN OJOS LE VOY A DEJAR.
¡¡SEPARAOS ...BASTA DE PELEA!!
MIRAD... AHÍ VA EL MORGAN CON **EL CANTANTE**...
SI LLEGAN AL PATIO DE LA COCINA...**PODRÁ ESCAPAR DE ESTA COCHINA CÁRCEL**...
Y TÚ QUE LO VEAS.
VAMOS **CANTANTE**, SÉ VALIENTE...
SAL VOLANDO ESTÚPIDO... BÚSCATE UNA PÁJARA Y SÉ FELIZ.
JE JE JE... VOY A ECHARLE DE MENOS.
MI JILGUERO... ¿QUIÉN ME LO HA ROBADO?... ¡¡¿¿ QUIÉN...??!!
AQUELLA SÍ QUE FUE UNA FUGA PERFECTA...
FIN
23-2

FIN

© Controlled by NORMA.

▶ Historia: Yaqui ▶ Guión y dibujos: Oswal

Debí imaginar que eras tú la bromista... ¡Ven aquí!
No... no...
¡Ustedes...! ¡Si dejan apagar el fuego les quemará mi ira!
¡Ah, Shalina, Shalina, eres incorregible! A plena luz y corriendo por las calles como una criatura! ¡Tú, la hija del Gobernador de Hamath!
¡Mi padre es Gobernador, Jofath, pero tú eres Rey! ¿Lo olvidas acaso?
¿¡Rey!? ¿Yo un Rey?
¿Me has visto bien, Shalina? ¿Sobre qué sitio que no sea mi taller de metales puedo reinar?
Ven aquí. Acércate...
6-2

Aquí, reinas, en mi corazón, Jofath. ¡Allí eres, Rey!
Un Rey que ensucia lo que más quiere. ¡Vaya soberano el que tienes!
Allí tienes el barro, por ejemplo. ¡Tan oscuro en la palidez de tu piel! Él sí es Rey de Reyes, porque...
...de él salimos y a él volvemos.
¡Soberano de las formas y continente del fuego! ¡El estuche adecuado para una joya!
Con el barro hasta podría... ¡Hasta podría hacer dos copas con tu perfil, amor mío!
¿Dos copas? ¡Estás loco artesano de Hamath!
YAQUI © OSWAL
¡Sí, dos copas para beberte cuando no estás conmigo!
¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
¡Y ya no lo estás, Shalina!
6-3

Sólo estas copas me quedan de tí...
"Eran para beber nuestra alegría y ahora desbordan mi dolor."
¡¡¡¡Míralas!!!!
¡Oh, Jofath, artesano loco de Hamath!
"...Dolor que comenzó aquel día..."
¡Sargón nos ataca! ¡¡Los asirios!!
Pero...¿por qué...? ¿por qué destruyen mi taller?
¡Ahhh...!
¡Cállate y bébete tu fuego, artesano!
¡Tanto tiempo ha pasado ya! ¿Dónde estás, Shalina? ¡Ah, Si el bronce que borró mi rostro también hubiera borrado mi memoria!
En ese momento en la lejana Nínive...
¡Jofath!...¡Las copas, Jofath! ...¡Las copas!
¿Jofath?... ¿copas?...
6-4

¿Quién es, Jofath? ¿Qué son esas copas de las que hablabas dormida? ¡Respon- de!
¡Por favor, Abd-akt, ten piedad de mí!...
...¡Eso fue en Hamath, antes que tu ejército se apoderara de la ciudad y...
...que tú, Señor, me hicieras tu esposa!
El celoso no sabe que practica un amor al revés. Por éso viaja al pasado tratando de matar el ayer, un propósito que ni los Dioses lograron jamás.
-¡Nadie tendrá nada de tí! ¡Todo lo tuyo me pertenece!-
-Pero... ¡Es el pasado!- gimió Shalina.
-¡También el pasado!- rugió Abd-akt.
Con ese propósito atravesó desiertos, remontó ríos y entró el asirio en Hamath. Y sin perder un instante...
¡Conque es aquí! ¡Ven conmigo!
¿Quién...? ¿Quién ha entrado?
¡¿Es este ciego?!
¡Oh, sí... ¡sí! ¡Es él!
¡Una sola palabra una señal que sirva para alertarlo, y considérate muerta!
¿Eres, Jofath, el artesano?
Soy... lo que queda de aquél. ¿Qué quieres de mí?
6-5

Lo que quiero es algo sencillo para la habilidad de tus manos.
¡Dos copas!... Dos copas con las formas de la mujer que me acompaña.
¿Dos copas? pero...
¡Vamos, hombre, ya sabes de qué se trata!
¡Ven!¡Conoce a tu modelo! Ven...
!
¡Oh, son tus manos, amor! ¡¿Cómo no reconocerlas?!
¿Shalina? ¡¡Eres tú!!
¡Se acabaron las burlas, artesano!...
¡¡Trae las copas de inmediato!!
Pero...¿De qué hablas?
¡Las copas... o tu oscuridad será completa!
6-6

Aquí están...
...pero... ¡Nunca! ¡Nunca serán tuyas!
No...
¡No podrás impedir que el fuego haga su trabajo.
¡Morirás por esto!
¡Noo...!
¡Espera!... ¡Detente!... Está bien... no tengo otra salida...
...las haré de nuevo... ¡Las tendrás!
?
¡Jofath, salva tu vida antes que nada!
Solo te pido que confíes en mí...
Y Jofath hizo lo suyo, pero, Abd-akt, vigiló...
- En tres días estarán los moldes y... -
- Aquí estaré... ¡Y más vale que cumplas! -
6-7

Un obcecado Abd-akt aguarda el paso de los días, mientras una inquieta Shalina...
(¡Tengo que verle!... ¡Aunque en ello me vaya la vida!)
Hasta en sueños reconocería tu presencia, Shalina. ¡Pero haces mal en venir. ¡Te arriesgas!
Amor mío, no sé qué planeas, ni me importa. ¡Sólo quiero que huyamos ahora!
¿Huir? ¿Adónde? ¿Hacia el pasado? ¿Con un monstruo ciego? ¡No hablas en serio!
La guerra nos apartó pero nada ha cambiado en mi corazón ¡Allí sigues reinando, Jofath!
Tu Rey es un fantasma y tu corazón haría bien en destronarlo. No sabes quién soy ahora... ¡Ni te gustaría saberlo!
¡Déjame verte...!
¡No! Aquel Jofath está muerto y este que quieres ver está abrumado por las sombras. Me mantuvo vivo la esperanza de escucharte, de saber de ti...
¿Y ahora?
Ahora regresa con el asirio y en dos días regresa con él...
Pero, Jofath...
¡Por todos los Dioses, Vete, Shalina!
Sob...
6-8

La vida cotidiana, indiferente, ignora el drama de un plazo que pareció no querer expirar. Pero...
¿Y bien, artesano? Llegó el día... ¡Aquí estoy aunque no confío en ti!
Algo nos une, señor, y es el amor por la belleza. ¿Por qué desconfías?
¡Menos palabras, fantoche! Tú no estás en condiciones de hablar de belleza.
¡Ah, tienes razón, señor! Pero mis manos pueden recrearla aún... ¡Llegas justo para presenciar su nacimiento espléndido... a partir de mis manos!
YAQUI-OSWAL
¿Las copas?
¡Sus moldes! Allí los tienes, sobre la mesa...
¿No te sugieren las matrices de formas nuevas y perfectas que aguardan nacer?
Mm...
?
6-9
¡Y allí tienes al padre de la criatura! ¡El fuego líquido! Un río de bronce capaz de eternizar todas las cosas, todos los instantes supremos... ¡Míralo, señor...!
¡Esper...!
?
!
¡¡Míralo por última vez!!
oh...

¡Ahhh...!
¡Jofath...!
Ahhh...
Ahhhhhhh
¡Debemos irnos...!
¡Tú te irás! Ahora eres libre...
¡No sin tí...! ¡No sin tí...!
¿Es que no te das cuenta? ¡MIRAME!
oh...
¡J. Jofath...! ¡Oh, no...!
¡Adios, mi artesano de Hamath...! ¡Oh...!
6-10

FIN

Al término del Saló todo eran felicidades y parabienes. Las caras cansadas pero sonrientes de organizadores, editores, autores y expositores hablaban de un éxito rotundo. Las ventas de los stands aumentaron con respecto al año pasado, y los visitantes que desfilaron entre el 18 y el 21 de mayo pasados por la Atarazanas, se cifran en 200.000. Algunos fallos organizativos quedaron ocultos por la satisfacción general. Las instituciones públicas parecen haber entendido, por fin, la necesidad de un acto comercial y cultural de este calibre. ◄

NOTICIAS

7è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

El jueves 18 de mayo, el *Conseller de Cultura de la Generalitat* y el *Alcalde accidental de Barcelona* cortaban la imaginaria cinta que abría oficialmente la **VII edición del Saló del Còmic de Barcelona.** Con un presupuesto ligeramente superior al del año pasado, ***FICOMIC,*** entidad jurídica que respalda legalmente al Salón, había hecho todo lo posible y más para que 1989 fuera el año en que este acto comercial y cultural quedara definitivamente aposentado en la idiosincracia de esta ciudad. Finalmente, lo consiguió.

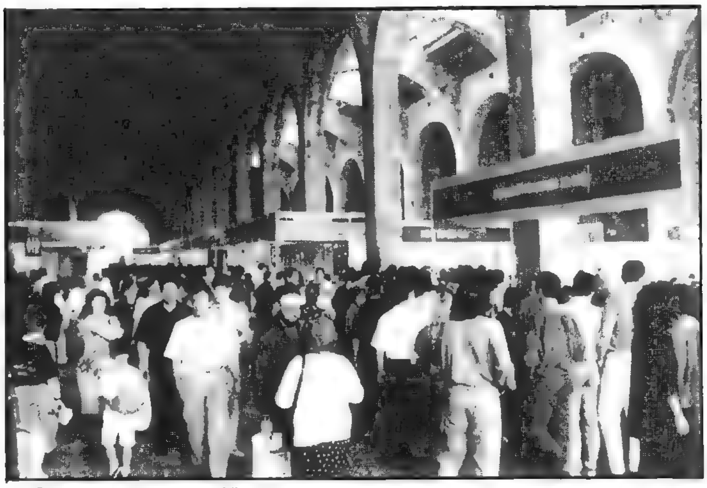
85 stands de librerías, escuelas de cómic, fanzines, editoriales de publicaciones, empresas de bellas artes, fotomecánica y fotocomposición, editoriales de posters, serigrafías y postales se mostraron satisfechas por el montante de las ventas y la promoción de sus productos.

Alrededor de 200.000 personas visitaron las Atarazanas sin pagar ni una peseta, dejándose el dinero en las publicaciones que les interesaban y admirando las exposiciones.

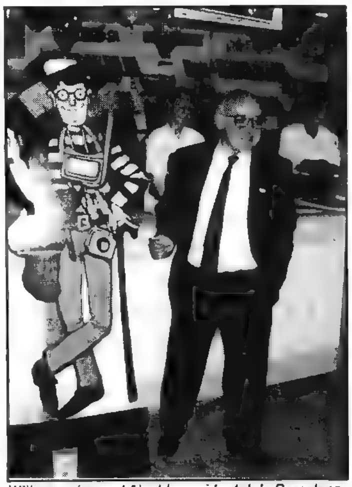
Pero si la parte comercial del Salón fue un rotundo éxito, no puede decirse lo mismo de la cultural. El esfuerzo de promoción del medio en sí mismo fue escaso, a pesar de exposiciones, debates y mesas redondas que apenas interesaron a los neófitos. Claro que si de lo que se trataba era de amarrar futuras ediciones del Salón, se consiguió.

Incluso el *Conseller de Cultura* **JOAN GUITART** y el *Alcalde de Barcelona* **PASQUAL MARAGALL** visitaron a título personal el recinto. El **VII Saló Internacional del Còmic de Barcelona** es ya una realidad.

Mora, Guitart, Vicens y Armet en el acto ofical de la inauguracion del Salo



Las Drassanes se llenaron de público



Willys posó con el Alcalde accidental de Barcelona, Lluís Armet.

La expo. comic-periodistas

Un espacio que se ha quedado pequeño

Los pocos miles de metros cuadrados de las Atarazanas barcelonesas se han quedado pequeños. Ni la huelga de metros y autobuses del viernes 19 evitó que aficionados y curiosos degustaron, aunque fuera de lejos, las revistas, álbumes, postales, serigrafías y posters que ese gran quiosco mantuvo a la vista a lo largo de cuatro días.

La Sala de actos acogió presentaciones de novedades, debates como los centrados en el comic-book, la historieta y la historia, los derechos de autor, la nueva historieta española, y vídeos que mostraban series de dibujos animados sobre personajes como **SUPERMAN** o **LA PATRULLA-X.**

La sala de prensa funcionó con relatriva agilidad, acogiendo a periodistas y autores, y demostrando que ese espacio se ha quedado pequeño para un Salón de esta magnitud.

De espacio también andaron faltas las dos exposiciones monográficas que sobre la obra de **MAX** y **JOSÉ MARÍA BEROY** se emplazaron en las Atarazanas. A pesar de eso, la fuerza gráfica de estos dos autores y el modesto pero eficaz montaje permitieron que los visitantes disfrutaran con los originales, en un paseo corto pero rico en sensaciones.

Pocos fueron los stands que tomaron parte activa en el ambiente del Salón. Apenas las performances de ***EL VÍBORA,*** los regalos de *Ediciones B*, la "marcha" de **SÓLO PARA LOCOS**, el anuncio de la próxima aparición o, mejor dicho, reaparición de la revista ***MAKOKI,*** y las divertidas ocurrencias de la *Escuela Joso* rompían con la monotonía de las ventas. A destacar, por su originalidad, la ambientación presentada en el stand de ***EL JUEVES,*** que simulaba el interior de una sala de estar de cualquier buen hogar de la clase media española.

Las exposiciones off-Salón

La política de este año sobre las exposiciones varió sustancialmente con respecto a la edición anterior. El *Comité ejecutivo* y el *Plenario* optaron por diversificar el presupuesto y multiplicar la oferta, con lo que además de las dedicadas a **MAX** y **BEROY**, el Saló de 1989 contó con dos exposiciones más.

"Nova historieta. 30 autors" ("Nueva historieta. 30 autores") estuvo localizada en el *Centre d'Art Santa Mònica,* un amplio espacio dedicado al arte situado en la parte baja de las Ramblas barcelonesas.

JUAN BOFILL, comisario de la exposwición, escogió un total de 30 autores que a su entender simbolizaban las propuestas gráficas y de contenido más modernas y atrevidas de estos últimos diez años en la historia local de la historieta. Dispuestos con referencia a diversos apartados, los originales de historietas como **CIFRÉ**, **MONTESOL**, **MIQUE BELTRÁN**, **CARRATALÁ**, **DANIEL TORRES**, **MIGUELANXO PRADO**, **RUBÉN PELLEJERO**, **MICHARMUT**, **VALLÉS** o recientemente el desaparecido **CALONGE**

mostraban los hallazgos de una generación de autores unida por su inquieta postura ante el cómic.

Lamentablemente, el imprescindible catálogo de la muestra no estuvo a disposición de los invitados por problemas de imprenta.

"Els periodistes en el còmic" ("Los periodistas en el cómic") permaneció abierta los cuatro días del Salón en el *Palau Marc*, situado justo enfrente del *Centre d'Art Santa Mònica*. **Carles Santamaría** y **Jaumme Vidal**, periodistas especializados en la historieta, se responsabilizaron de una exposición modesta que supo sacar partido de la imaginación de sus autores para potenciar el contenido. La muestra proponía un viaje por el mundo de los personajes del cómic que han hecho del periodismo sus modus vivendi, convenientemente separados por grupos. Tras una breve pero interesante introducción, desfilaban con toda clase de datos y varias muestras gráficas viejos conocidos como **Ben Urich** (de "DAREDEVIL"), **el reporter Tribulete, Mary Noticias, Frank Cappa, Taxi, Linx** (de "ROCCO VARGAS"), Ernie Pike, Tintín, Jeanette Pointu y el mismísimo **Clark Kent** (alter ego de "SUPERMAN"). Dos muñecos a tamaño natural de **Tribulete** y **Tintín,** que sostenía un ejemplar del diario soviético Pravda en sus manos, vigilaban atentos el recorrido de los visitantes.

El ambiente en la calle

A pesar de las primeras impresiones, que apuntaban la posibilidad de que Barcelona fuese realmente una ciudad volcada hacia la historieta, el decorado urbano se redujo al espectacular lápiz *Staedler* con que se visitó al popular "lápiz" situado en el cruce entre la Diagonal y el Passeig de Gràcia, y algunas figuras a tamaño natural de personajes tan populares como **Bianca Castafiore, el Taxista** o **Batman,** entre otros, que asomaban su característica figura en las Ramblas. Algunos cabezudos con la efigie de **Mortadelo, Filemón, Torpedo** o **Roco Vargas** dieron una nota de color al ambiente de la calle.

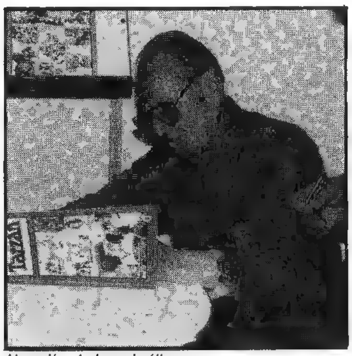
Los autores presentes

Bien sea invitados oficialmente, bien porque hay quien no se pierde una celebración de este tipo, estuvieron presentes en Barcelona autores italianos como **Hugo Pratt, Lorenzo Mattoti, Silver** o **Liberatore;** franceses como **Varenne** y **Regis Loisel,** o norteamericanos como **Burne Hogart,** el hombre que sustituyó a **Hal Foster** en los comics de prensa de **"TARZÁN".** En el apartado foráneo apuntaremos que como ya viene siendo habitual, estuvieron presentes expertos en cómic como **Maurice Horn** o **Rinaldo Traini,** así como un buen número de editores o directores editoriales, como **Claude Moliterni** y **Jean-Paul Mogin,** entre muchos otros.

Lluís Armet y R. Martínez comentando la dimensión internacional del cómic español.

Récord de asistencia para "La Nova Historieta".

Regis Loisel, feliz en Barcelona



Hogarth, dedicando álbumes.

¡Hasta Milo Manara se desplazó a Barcelona!

Ambrós, co-autor de El Capitán Trueno.

El premiado Miguelanxo Prado

Fotos: Joan Navarro Laureano Domínguez y Josep Estradé.

Por el lado autóctono no es gratuito afirmar que estuvieron presentes casi todo los guionistas y dibujantes que residen en Catalunya, así como la mayoría de los del resto del Estado. Me abstengo de apuntar nombres por aquello de que los no transcritos pueden tomárselo mal.

Las publicaciones del Saló

Siguiendo la tónica de cada año, ***FICOMIC*** se encargó de la edición, con el soporte económico de las instituciones públicas, de diversas publicaciones relacionadas con el Saló. Desde ***EL TEBEO DEL SALÓ,*** que este año disfrutó de 80 páginas y que se vendía al simbólico precio de 100 ptas., hasta los consabidos posters, trípticos informativos, merchandising vario y los catálogos de las exposiciones de **Max, José María Beroy** y **"Els periodistes en el còmic".** El catálogo de **"Nova historieta. 30 autors"** no estuvo listo hasta algunos días después de finalizado el Saló, como ya he apuntado antes.

Como dato anecdótico, señalemos que este años las publicaciones oficiales se han vendido el doble que en la edición anterior.

Los Premios

Todo Salón que se precie los tiene. Son los premios que dan color y ambiente a los actos de este tipo. Citemos, en primer lugar, la lista de nominados. Para el ● **Premio al Mejor Fanzine de 1988: *SÓLO PARA LOCOS*** (Barcelona), ***PLOT*** **(Barcelona),** ***EL BOLETÍN*** (Barcelona), ***TMEO*** (Pamplona), ***KASPA DE RATA*** (Zaragoza) y ***COMICGUÍA*** **(Valencia).** ● **Mejor Obra Extranjera publicada en España durante el año pasado: "La broma asesina"**, de **Alan Moore** y **Brian Bolland** (Ed. Zinco), **"Fuegos"**, de **Lorenzo Mattoti** (Ed. La Cúpula), **"Spads"**, un episodio de la serie **"XIII"**, de **William Vance** y **Jean Van Hamme** (Ed. Grijalbo-Dargaud), **"El sueño del tiburón"**, de **Schultheiss** (Toutain Ed.), **"Si yo fuera rey"**, de **Robert Crumb** (Ed. La Cúpula), **"Los compañeros del crepúsculo III"**, de **Bourgeon** (Norma Ed.) y **"Juegos de luces"** (Ed. La Cúpula). ● **Mejor Obra de Autor Novel: "Canal 44"**, de **Daspastoras** (Ed. La Cúpula), las historias cortas de **Miguel Ángel Martín** (Toutain Ed.), historias cortas de **Bartolomé Seguí** (Ed. La Cúpula), **"SIMONE"**, de **Antonio Navarro** (Norma Ed.), historias cortas de **Montecarlo** (Norma Ed.), **"GOOMER"**, de **Ricardo Martínez** e **Ignacio Moreno** (El País), las historias cortas de **F. de Felipe** y **Oscaraibar** (Toutain Ed.), **"Crepúsculo"**, de **Pasqual Ferry** (Toutain Ed.) y **"Vendrán por Swinemunde"** de **F.H. Cava** y **Raúl** (El País). Por último, los finalistas para el ● **Premio a la Mejor Obra de Autor publicada en 1988** fueron: **"Escalera de vecinos"**, de **Pons** (Ed. La Cúpula), **"MONSTRUOS CONTEMPORÁNEOS"**, de **Martí** (Ed. La Cúpula), **"PASAPORTE A HONG-KONG"**, de **Mique Beltrán** (Complot), **"El laberinto del dragón"**, de **Alfonso Font** (Norma Ed.), **"Mujeres raras"**, de **Nazario** (Ed. La Cúpula), **"Enemigos comunes"**, una aventura de **"DIETER LUMPEN"**, de **Jorge Zentner** y **Rubén Pellejero**, y **"Quotidianía Delirante"**, de **Miguelanxo Prado** (Ed. El Jueves).

Los ganadores fueron: ● **Mejor Fanzine SÓLO PARA LOCOS** (Barcelona); ● **Mejor Obra Extranjera Publicada en España "Fuegos"**, de **Lorenzo Mattoti;** ● **Mejor Obra de Autor Novel "Crepúsculo"**, de **Pasqual Ferry**, y ● **Mejor Obra de Autor "Quotidianía Delirante"**, de **Miguelanxo Prado.** ● El Premio a la Labor de Toda una Vida, que no tenía finalista, fue concedido a **Miguel Ambrós**, creador, junto a **Víctor Mora**, de **"EL CAPITÁN TRUENO"**.

El jurado estuvo compuesto por: **Max, J.M. Beroy, Alfonso López, Antonio Martín, Jaume Vidal, Pasqual Giner, Ferran Riera, Carles Santamaría, Pepe Gálvez, Juan Bofill** y **Antoni Guiral.**

El eco del Saló en la prensa diaria

Una muestra del interés general que puede despertar un evento de este tipo se mide por el grado de atención que le suele dispensar la prensa diaria.

Superando cualquier otro año, el Saló obtuvo un seguimiento casi diario por parte de todos los periódicos barceloneses y otros como ***EL CORREO ESPAÑOL / EL PUEBLO VASCO*** *o* ***DIARIO 16. LA VANGUARDIA*** y ***EL PERIÓDICO*** le dedicaron amplios espacios, así como ***AVUI.***

Lo seguían a diario ***ABC, EL PAÍS*** y el ***DIARI DE BARCELONA,*** que le dedicó una página diaria desde el jueves 18 hasta el lunes 22.

Conclusiones apresuradas

Para medir en toda su extensión la importancia del **VII Saló Internacional del Còmic de Barcelona** hay que reunir muchos más datos. De todas formas, el balance final provisional no puede dar un saldo más que positivo. Profesionales, organizadores y aficionados han conseguido el asentamiento definitivo del Saló. Y a ello no han de ser extraños personas como **Víctor Mora, Jesús Blasco** o **Joan Navarro** desde la organización, y todos los componentes del *Plenario, Comité Organizador* y *Comisión Cultural,* que con su dedicación han suplido una falta de infraestructura que, esperemos, sea completada en la próxima edición.

Las novedades

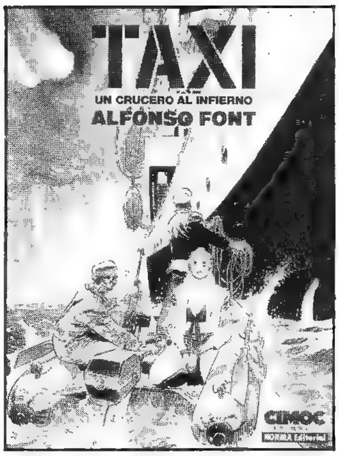
Aprovechando la coyuntura, la aplastante lógica editorial hizo chirriar al máximo las imprentas para presentar sus siempre bien recibidas novedades.

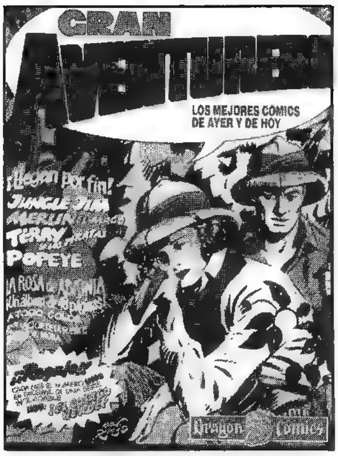
Toutain Editor dejó ver el séptimo volumen de **"TORPEDO 1939"** de **Abulí** y **Bernet** **"El último recreo"**, de **Carlos Trilo** y **Horacio Altuna**. *Ediciones B* lanzó a los cuatro vientos el cuarto volumen de **"LUPO ALBERTO"**, obra de **Silver**; el tercero de **"QUICO, EL PROGRE"**, de **J.L. Martín**; el segundo del **"SHOE"** de **Jeff McNelly** y, tal vez la novedad más esperada de esta filial del grupo Z, la revista ***GRAN AVENTURERO,*** un lujo de 100 páginas destinado al cómic de aventuras que mezcla los clásicos del cómic de prensa USA como ***"JIM DE LA JUNGLA"***, de **Raymond** o **"TERRY Y LOS PIRATAS"**, de **Caniff,** con la contemporaneidad de la serie **"LOS ÁNGELES DE ACERO"**, de **Víctor Mora** y **Víctor de la Fuente**. *La Cúpula* se marcó a ritmo de bolero cuatro álbumes: **"HERMA JAGUAR-2"**, de **Varenne**; **"El Zestas"**, de **Murillo** y **Resano**; un nuevo volumen de las correrías de los **"FREAK BROTHERS"**, de **Shelton** y **"Squeak, the mouse"**, de **Mattioli** del que se hablará en ***CIMOC*** próximamente con más extensión. *Ediciones Zinco* se destapó con ***HALCÓN Y PALOMA,*** nueva colección de comic-books; el segundo volumen de **"THE CULT"**; el **"BATMAN"** de **Starlin** y **Wrightson**; un **BATMAN Especial n.º 2,** y otro **Especial del Hombre-Murciélago** de 300 páginas donde se recopilan sus mejores 80 historias.

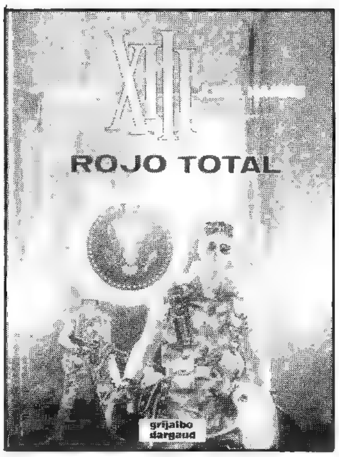
Juventud nos legó la edición en catalán y castellano de la quinta entrega de **"YOKO TSUNO"**, obra de **Roger Leloup**, y la cuarta y última de **"CORI, EL GRUMETE"** de **Bob de Moor**. De *Grijalbo* llegó **"Rojo total"**, título perteneciente a la serie **"XIII"**, de **Van Hamme** y **Vance**. *Iru* editó **"MAX"** de **Bara.** y *NORMA* acaparó con **"Maus"**, de **Spiegelman** (coeditado con *Muchnick*); **"Calle de la Estación, 120"** de **Malet** y **Tardi**; **"El manantial de la noche"**, de **Luna** y **Prado**; **"Taxi-2 Un crucero al infierno"**, de **Font**; **"Little Ego"**, de **Giardino** y **"Las 7 vidas del gavilán"**, de **Cothias** y **Juillard**.

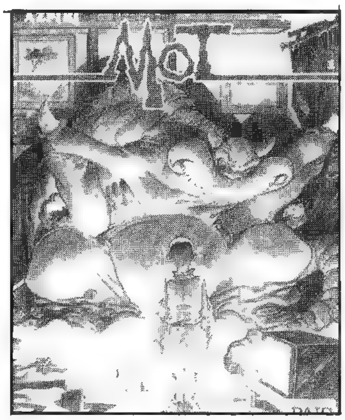
Por su parte, los fanzines presentaron nuevos números de títulos como ***EL DADO, PHOENIX*** (que también sacó un Especial 1989), ***HERO, BOCATAS*** (con un Especial "CEREBUS"), ***CONTINUARÁ..., QUÉTRAMES*** y ***EA,*** con un número dedicado íntegramente a **Vittorio Giardino**. A excepción de este último, cuya reducida tirada se reserva a amigos e interesados, todos los demás pueden encontrarse en toda buena librería especializada que se precie de serlo.

● **Antoni Guiral**









NORMA'S NEWS

MUY PRONTO EN BARCELONA "TINTÍN", LA TIENDA

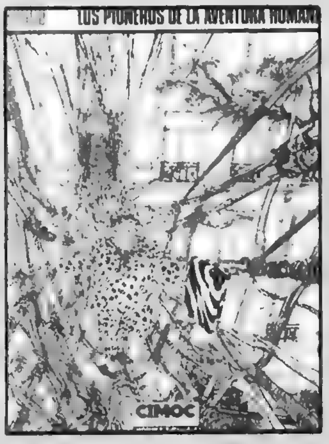
► En Japón ya existen dos, más un par en preparación. El pasado junio se inauguró la primera en Bruselas. Estamos hablando de las tiendas "TINTÍN", centros de venta especializados en todo aquello que rodea la figura del chico del mechón creado hace ahora 60 años por el belga **Hergé.** La Fundación que lleva el hombre del maestro, presidida por su mujer, ha dado el visto bueno para la comercialización exclusiva del merchandising TINTÍN a unas tiendas especializadas que muy pronto llegarán a nuestro país. **Rafael Martínez,** nuestro editor, ha conseguido un contrato para la próxima apertura de la **BOUTIQUE TINTÍN/BARCELONA.**

TODOS LOS "EXTRA COLOR"

► A finales de junio hizo su aparición **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-1"**, con guión de **Patrick Cothias** y dibujos de **André Juillard,** número 54 de nuestra colección mensual ***"Cimoc Extra Color"***. El próximo mes tendremos en quioscos y librerías **"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUNANA"** (n.º 55), escrito y dibujado por **François Boucq.** Los últimos días del siempre agobiante mes de agosto nos traerán la **"DOBLE DIMENSIÓN"** de **Enki Bilal,** una recopilación de sus mejores historias completas a todo color (n.º 56). Para el n.º 57 está previsto el regreso de un autor español de la colección: **Manfred Sommer. "VIET-SONG"** recogerá las dos historias largas que narran la peripecia vital de **FRANK CAPPA** en el Viet-Nam, a las que se sumará un texto de **Claude Moliterni** sobre esa infernal guerra, completado por varias espectaculares ilustraciones a todo color de **Sommer.**

OTRO GRAN HISTORIETISTA FRANCÉS EN NORMA

► Después de la exitosa exposición de originales de **Regis Loisel,** la librería ***NORMA (Passeig de Sant Joan, 9 de Barcelona),*** presenta entre el 1 de julio y el 15 de agosto, originales de **François Boucq** correspondientes a su álbum **"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA"** (C.E.C., n.º 55). De nuevo los muchos aficionados al arte de **Boucq** y a la historieta contemporánea franco-belga tendrán la oportunidad de disfrutar con unos originales fruto del talento de un autor sorprendente, que no se parece más que a sí mismo, y al que tanto adoramos desde esta editorial. ◄



EL SORPRENDENTE CLASICISMO DE AUCLAIR PRÓXIMAMENTE EN CIMOC

► Siguiendo con nuestra política de cerrar ***CIMOC*** con la publicación en episodios de una espectacular y sorprendente historia larga en blanco y negro, podemos ya anunciaros que el n.º 102 de esta revista presentará el primer capítulo de **"Celui-là"**, todavía sin traducción definitiva. Esta obra, basada en un hecho histórico, nos trae por primera vez a ***CIMOC*** el arte de **Claude Auclair,** un dibujante heredero gráfico de **Hal Foster** al que conocemos en esta piel de toro gracias a la publicación, hace unos años, de su serie **"Simón de los ríos"** entre otras. ◄

DOS COMIC-BOOKS DE CORBEN EN BLANCO Y NEGRO

► Hablar de **Richard Corben** puede resultar inútil a estas alturas; todo el mundo, hasta los neófitos de la historieta, lo conocen. Pero lo sorprendente es anunciar que **VIC & BLOOD,** el próximo comic-book de *Norma* que constará de dos únicos números, cuenta con el dibujo de **Corben** y el guión de **Harlan Ellison,** reputado escritor de novelas de ciencia-ficción. De tan fructífera unión ha nacido una obra cuyo primer número sacamos en estas fechas, a la vez que os anunciamos que el segundo aparecerá el próximo julio. ◄

PONGA UN GIGAMESH EN SU VIDA

► Poco más de un año ha tardado en aparecer el n.º 12 de ***GIGAMESH*** *(Boletín informativo sobre narrativa fantástica)* editado y dirigido por **Alejo Cuervo** y que cuenta, entre otros, con un asiduo colaborador conocido por todos los lectores de ***CIMOC,*** **Albert Solé.**

En un sumario muy completo, destacan los resultados de los **Premios Gigamesh 1988,** un dossier sobre la obra de **Robert Silverberg,** amén de las secciones habituales de correo, noticias y el Hit-Parade de la crítica. Interesados escribir a ***Alejo Cuervo,*** *Rda. de San Pedro, 53, 08010 Barcelona.* ◄

CLUBE COMICARTE, BOLETÍN PORTUGUÉS SOBRE EL CÓMIC

► Se encuentra en nuestras manos el tercer número de este fancine portugués en el que se comentan las novedades del mercado tanto español como francés. Por otra parte, se hacen mención a noticias, fancines y todo aquello relacionado con el cómic. Os podéis dirigir a ellos escribiendo a ***COMISSAO DE JOVENS DE RAMALDE,*** *Apo. 5111 - 4018 Porto Codex.* ◄

ASTÉRIX CUMPLE 30 AÑOS

► El pequeño, en estatura, pero gran héroe galo celebra su 30 aniversario después de aparecer en 1959 por primera vez en la revista ***PILOTE.*** Este evento se conmemorará con diversas actividades, tales como la comedia musical **ASTÉRIX, EL GALO;** la sexta película de dibujos animados sobre el personaje y un parque de atracciones que recibirá el nombre de **PARQUE ASTÉRIX.** Por otra parte, y de forma un tanto lógica, **Alberto Uderzo** ha querido celebrar este aniversario con un nuevo libro basado en un texto que escribiera el fallecido **Goscinny** en 1965 para la revista ***PILOTE.*** El título del nuevo álbum será **"CÓMO CAYÓ OBÉLIX EN**

LA MARMITA DEL DRUIDA CUANDO ERA PEQUEÑO", y en lugar de cómic se publicará como libro ilustrado. ◀

SOLO PARA GATÓFILOS

▶ En el tebeo que edita *Forum* titulado ***ISIDORO*** (sí, el del famoso gato televisivo cien por cien), se incluyen dos secciones que todos los aficionados y/o propietarios de lindos gatitos deberían conocer. En el interior de su contraportada una antología titulada **"Gatos de Papel"** da un repaso a los gatos más famosos del mundo gráfico a través de la obra de los ilustradores y dibujantes internacionales más importantes o que con mayor cariño han representado las andanzan de sus amigos los gatos. Y en su contraportada a todo color han ido, e irán, desfilando historietas de autores de primera fila en una serie colectiva titulada **Nuestros Gatos.** No se pierda la obra de gente tan puntera y capaz del mundo cómic como **Perich, Pere Olivé, Josep M. Beà, Alfonso Font, Max, Miguelanxo Prado, Pere Joan, Mariel, Annie Goetzinger** y un largo etc. que irá mostrándonos las aventuras de sus gatos quincenalmente. ◀

ESEUVE SIGUE RECUPERANDO COMICS CLÁSICOS

▶ Hace poco más de un año saltó a la palestra con una reedición completa de **STEVE CANYON,** una de las obras cumbres de **Milton Caniff.**

Mientras anuncia la próxima aparición del **JOHNNY HAZARD** de **Frank Robbins**, *Ediciones Eseuve* ha vuelto a sorprendernos con la reedición de dos clásicos del cómic USA: **CISCO KID**, de **Rod Reed** y el argentino **José Luis Salinas**, un western clásico de considerable fuerza gráfica, y **JULIETA JONES,** obra de **Eliot Caplin** y **Stan Drake,** personaje al que no teníamos ocasión de acceder "in extenso" desde la edición de *Dólar* en los años 60. Al igual que con **STEVE CANYON,** *Eseuve* ha iniciado su publicación desde la primera tira diaria de ambos personajes. Su intención es presentarnos la totalidad del material por riguroso orden alfabético. El precio oscila sobre las 1.000

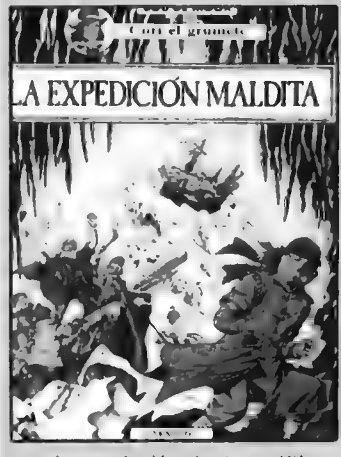
pesetas, y la aparición es mensual en ambos casos. ◀

UN NUEVO LIBRO DE UN PROLÍFICO ESPECIALISTA

▶ En poco tiempo **Román Gubern** especialista del mundo de la imagen del cine y del cómic en particular está que no para. En menos de un año han aparecido en las librerías cuatro libros cuya portada reproduce en solitario o acompañado su nombre: **EL DISCURSO DEL CÓMIC** con **Luis Gasca** *(Ed. Cátedra),* **LOS COMICS EN HOLLYWOOD** con **Javier Coma** *(Ed. Plaza y Janés),* una nueva edición revisada y actualizada de su **HISTORIA DEL CINE** *(Ed. Lumén)* y por fin **LA IMAGEN PORNOGRÁFICA Y OTRAS PERVERSIONES ÓPTICAS** *(Akal/Comunicación)* en la que se mezclan en cinco capítulos diferentes, la imagen pornográfica, la estampita devota, la rudeza proletaria, los emblemas nazis y las imágenes crueles.

Un estudio interesante que da pistas para la comprensión de varias zonas oscuras de nuestra civilización. ●

LA HISTORIETA JUVENIL EN AUGE



▶ La evolución tanto política como social, cultural y técnica del mundo siempre ha influido en el desarrollo de la historieta desde su origen. Hoy, a unos meses de entrar en la última década del siglo veinte, dicha industria se encuentra en un proceso de acomodamiento, adaptación y maduración tanto comercial como de adecuación a los tiempos actuales que podríamos calificar de auténtico "impass". La historieta clásica, la historieta moderna, la experimental, los cuadernillos, los comic-books, las revistas para adultos... no acaban de cuajar, sobretodo las revistas mensuales, con las excepciones obvias. El público lector y la industria, tras el gran "boom" de finales de los setenta y comienzos de los ochenta, emborrachados por la importación repentina de tanto material de historieta no traducido al castellano, se encuentran ahora con la resaca producida por la absorción de tanto material publicado a destiempo.

Los lectores de las dos últimas décadas se han formado de una manera un tanto desordenada, hablo, claro está, de una gran mayoría que no ha tenido acceso a revistas o fanzines especializados en crítica y divulgación de la historieta. Ahora en mil novecientos ochenta y nueve las cosas empiezan a cambiar al menos en lo que respecta al apartado de obras juveniles editadas en álbum. Editoriales como **Juventud, Grijalbo/Junior, Casals...**, ven crecer sus catálogos con obras juveniles e infantiles realmente remarcables y que forman parte de la educación de varias generaciones de adolescentes europeos en lo que respecta a la narrativa dibujada.

Un hito importante ocurría a principios de mil novecientos cincuenta y ocho en la historia de la historieta en el Estado español. La Editorial ***Juventud*** adquiría los derechos de publicación para nuestro país de **LAS AVENTURAS DE TINTÍN** a la editorial francesa *Casterman.* Desde entonces hasta los años ochenta, poco había aumentado el catálogo de publicaciones de ***Juventud*** en lo que respecta a álbumes de historietas si exceptuamos **LAS AVENTURAS DE JO, ZETTE Y JOCKO,** obra del mismo autor de Tintín o bien las aventuras del pequeño indio YAKARI, serie escrita por Job y dibujada por el suizo Derib.

Con la eclosión en la segunda mitad de los ochenta del libro juvenil en todas las lenguas del Estado, *Juventud* por fin se ha decidido a ampliar su fondo editorial con más títulos de series de importación aparte de la obra de **Hergé, QUICK y FLUPKE.** Dos novedades han aparecido en las librerías durante las fechas del **7.° Saló del Cómic de Barcelona,** se trata del primer título de la serie del maestro **Bob de Moor,** amigo y colaborador de **Hergé, CORI EL GRUMETE,** y el segundo intento de una editorial española de publicar **LAS AVENTURAS DE YOKO TSUNO** de **Roger Leloup,** también colaborador de **Hergé.**

Bob de Moor *(Amberes, 1925),* prolífico autor flamenco y fino estilista, con una sólida obra a sus espaldas, ha tocado diversos temas dentro de la historieta, el medieval, el humor caricaturesco, la aventura humorística, la aventura marítima... con personajes como **Mr. Tric, Barelli** o el que ahora nos ocupa, **CORI.** Al colaborar en los estudios **Hergé**, pasó de la *"escuela flamenca"* a la del creador de TINTÍN, aportando a dicha serie solidez, pero que a la postre no le permitió desarrollar su obra personal. **CORI EL GRUMETE** es una perfecta muestra de su estilo y de lo que podría haber hecho de no haber ingresado en los *Estudios Hergé.* La serie consta en Francia hasta el momento de cuatro álbumes a color, cuyo último volumen es el publicado en castellano, **LA EXPEDICIÓN MALDITA,** en la que cuenta con un realismo remarcables las aventuras de **CORI,** un grumete en los tiempos de la Armada Invencible.

Por otra parte, **Roger Leloup,** colaborador de la revista ***SPIROU*** y de **Hergé** en **LAS AVENTURAS DE TINTÍN,** que diseñó el famoso avión reactor del millonario *Carreiras* en **"Vuelo 714 a Sidney",** creó una de las míticas heroínas de la historieta mundial, la japonesa **YOKO TSUNO,** en cuyas aventuras de ciencia ficción, hace un despliegue gráfico de arquitectura, tecnología y acción. El volumen que publica ***Juventud,* "Mensaje para la eternidad"** quinto de la serie, cuenta ya en Francia con diecisiete volúmenes.

Como en otros muchos casos, tenemos ante nosotros otras dos muestras de cómo el "cómic" juvenil también puede aportar cosas al "cómic" para adultos y nos demuestran que la historieta para jóvenes también puede ser "adulta" sea del país y de la estética que sea. ◀ ● **Pasqual Giner**

MACBETH · CELOS

▶ Guión: Josep M. Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

© Controlled by NORMA.

¡N-NO! ESTOY ACOSTUMBRADA A LA SOLEDAD DE ESTE TEJADO. BUENO, EXCEPTO LAS PALOMAS... YA ME ENTIENDE.
DESDE LUEGO.
¡SEÑORITA VAN BRANT! ¡UN SOLDADO ALEMÁN PREGUNTA POR USTED!
¡BAJO ENSEGUIDA!
ME ENVÍA EL CORONEL VON ECKEL.
HABÍA ESCAPADO MOMENTÁNEAMENTE DE MÍ, PERO ESO NO ALIVIABA SU SITUACIÓN. FRANCINE VAN BRANT VIVÍA EN UNA CONSTANTE CUERDA FLOJA.
SU PAPEL DE DAMA DE COMPAÑÍA ESCOGIDA POR DETERMINADO CORONEL ALEMÁN...
... LE HABÍA PROPORCIONADO NUMEROSAS ENVIDIAS ENTRE SUS COLEGAS DE PROFESIÓN.
¡HASTA MAÑANA, HANS!
¡HASTA MAÑANA, HANS! ...¡BRAVO, BRAVO! ¡EL TEATRO PUESTO EN PIE! TU REPRESENTACIÓN CONVENCERÁ A VON ECKEL PERO NO A MÍ. TE CONOZCO Y SÉ QUE TRAMAS ALGO. TÚ Y ESAS PALOMAS.

¿¡YA HAS VUELTO A BEBER, MARIE!?
¡ESE HOMBRE ERA MÍO! ... HACE UN AÑO, CUANDO LLEGASTE AQUÍ, HICIMOS UN TRATO. TE PRESTÉ MIS CLIENTES. TODOS, TODOS MENOS VON ECKEL ... AHORA ES EL ÚNICO QUE TE INTERESA.
¿¡POR QUÉ!?
¡AY!
¿¡QUÉ ES LO QUE PRETENDES, ZORRA!? ¡CONTESTA!
¿TE HAS VUELTO LOCA?... ¡SUÉLTAME!
¡BASTA!
¡SEÑORITAS, YA ES SUFICIENTE!
¡TIENES LOS DÍAS CONTADOS! ¡PERO ANTES VOY HA DESCUBRIROS A TÍ Y A TUS JODIDAS PALOMAS!
SIEMPRE APARECE EN EL LUGAR OPORTUNO ¿ME VIGILA USTED TAMBIÉN, SR. HUDSON?
TAL VEZ SEA DEFORMACIÓN PROFESIONAL. SOY PERIODISTA. YO VIGILO LOS ACONTECIMIENTOS.
MI CLIENTE, LA SEÑORITA HUYSMANS HABÍA DADO MUESTRAS DE UN CARÁCTER POCO ESTABLE Y ELLO PODRÍA DESCONTROLAR TODOS MIS CÁLCULOS... PERO SUS PALABRAS ALIMENTARON MI CURIOSIDAD POR LA ENIGMÁTICA FRANCINE.
DENOTÉ UN EXTRAÑO COMPORTAMIENTO EN ELLA. PARECÍA VIVAMENTE INTERESADA EN CURIOSOS DETALLES DE CARIZ MILITAR...

APROVECHANDO LA AUSENCIA DE LA DAMA, VOLVÍ DE NUEVO A LA PENSIÓN Y ME AVENTURÉ EN SUS POSESIONES...
ALGUIEN HABÍA ESTADO ALLÍ ANTES QUE YO...
... UNA PEQUEÑA LIBRETA CON HOJAS RECIÉN ARRANCADAS ME INDUJO A CREER QUE EL INTRUSO HABÍA ENCONTRADO LO QUE BUSCABA.
SALÍA DE LA HABITACIÓN, CUANDO EL RECHINAR DE LA PUERTA DEL TEJADO ME ALERTÓ DE NUEVO.
¡MARIE!
¡UNA PISTOLA! ¡TENÍA UNA PISTOLA EN EL CAJÓN! Y LAS CARTAS ¡OH, DIOS! PENSÉ QUE ERAN DE AMOR... SON, SON DATOS MILITARES. CIFRAS... DISPOSICIÓN DE TROPAS... ¡ES UNA CONDENADA ESPÍA!
PERO SUS PALOMAS YA NO LLEVARÁN MÁS MENSAJES. LAS MATÉ A TODAS...
IGUAL QUE MORIRÁ ELLA. HE PAGADO MUCHO DINERO PARA QUE OCURRA. ¡CUANDO MENOS SE LO ESPERE!... JA, JA, JA.
¡DÉME ESA PISTOLA, MARIE... DÉMELA!
SE ACABARON LAS COLAS DE RACIONAMIENTO, SE ACABARON LOS SOLDADOS, LOS POBRES. VOLVERÉ A SER LA FAVORITA DE VON ECKEL.

DESDE LA CALLE LLEGABA NÍTIDO EL SONIDO DEL COCHE DEL CORONEL ECKEL. FRANCINE VOLVÍA A CASA. CREO QUE ENTONCES LO VI TODO MUY CLARO.
¿ME RECOGERÁS MAÑANA, HANS?
NO FALTARÉ... PERO SE TERMINARON LAS VISITAS A LOS CUARTELES. DESDE AHORA SOLOS TÚ Y YO.
PROMETIDO... ¡MUY SOLOS!
BANG
¡QUE NADIE SE ACERQUE! ¡ATRÁS TODOS!
¡HAN INTENTADO ASESINARME!
BANG!
DESCUBRIR A UN ESPÍA ACOSTUMBRA A PROVOCAR UNA POSTERIOR CAZA DE BRUJAS. DEMASIADO PELIGROSO PARA ALGUIEN EN MI DELICADA SITUACIÓN...
... ME DECIDÍ EN DETRIMENTO DE MI CLIENTE. POR SIMULAR UN CRIMEN PASIONAL QUE DEJABA A MARIE COMO CELOSA ASESINA QUIEN DESPUÉS DE MATAR A FRANCINE ENCONTRABA LA REDENCIÓN EN EL SUICIDIO.
RECONOZCO QUE FUE UN FINAL ALGO NOVELESCO, PERO NO POR ELLO MENOS ESPERADO. LA LÓGICA SUELE SER DETERMINANTE EN ESTOS CASOS.

FIN

EL MERCENARIO

La evidencia

© Controlled by NORMA.

▶ Guión y dibujos: VICENTE SEGRELLES

*EL AUTOR DE "EL MERCENARIO" SITÚA LAS AVENTURAS DE ESTE PERSONAJE EN EL AÑO 1.000 DESPUÉS DE CRISTO.

¡AHÍ VIENE!
CLAK!

STANG!
¡VEAMOS SI ES CIERTO LO QUE DICE EL LAMA!
¡HUYE... ES LO MEJOR QUE PUEDES HACER!
NO ES DE CARNE Y HUESO...
BOUM!!

STANG!

"ENCONTRARÁS UNA OBERTURA PARA INTRODUCIR TU ESPADA..."
"...VERÁS UN CÁLIZ. EN SU INTERIOR SE ENCUENTRA LA EVIDENCIA. DESTRÚYELA AL MOMENTO Y HUYE... EL TEMPLO SE SUMERGERÁ DE NUEVO EN BREVE PLAZO..."
ME MUERO DE GANAS DE VER QUÉ PUEDE SER...
??? Y POR ESTO TANTA PREOCUPACIÓN.
"...Y HABREMOS ACABADO CON LA ÚLTIMA EVIDENCIA DE LA PRESENCIA DE SERES DE LAS ESTRELLAS EN NUESTRO PLANETA."
EPÍLOGO: CONCLUÍDAS LAS 6 PÁGINAS PREVISTAS, EL MERCENARIO VUELVE A SU CRÁTER DEL HIMALAYA... PERO, POR FORTUNA, EL EDITOR TIENE A BIEN DEJARNOS CONOCER EL RESTO DE ESTA PEQUEÑA HISTORIA...

NO TARDARÁ EN HUNDIRSE...
¡MIL AÑOS MÁS SIN VER LA LUZ!
¡PERO, ¿QUÉ DEMONIOS?!
¡ALGO IMPREVISTO ESTÁ SUCEDIENDO!

¡RAYOS, ES COMO EL DIBUJO DE LA EVIDENCIA!
VAYA CON EL LAMA Y SUS FAMOSOS DESCIFRADORES DE PAPIROS, NO TIENEN NI IDEA DE LO QUE TIENEN ENTRE MANOS. ¿Y AHORA QUÉ HAGO YO?

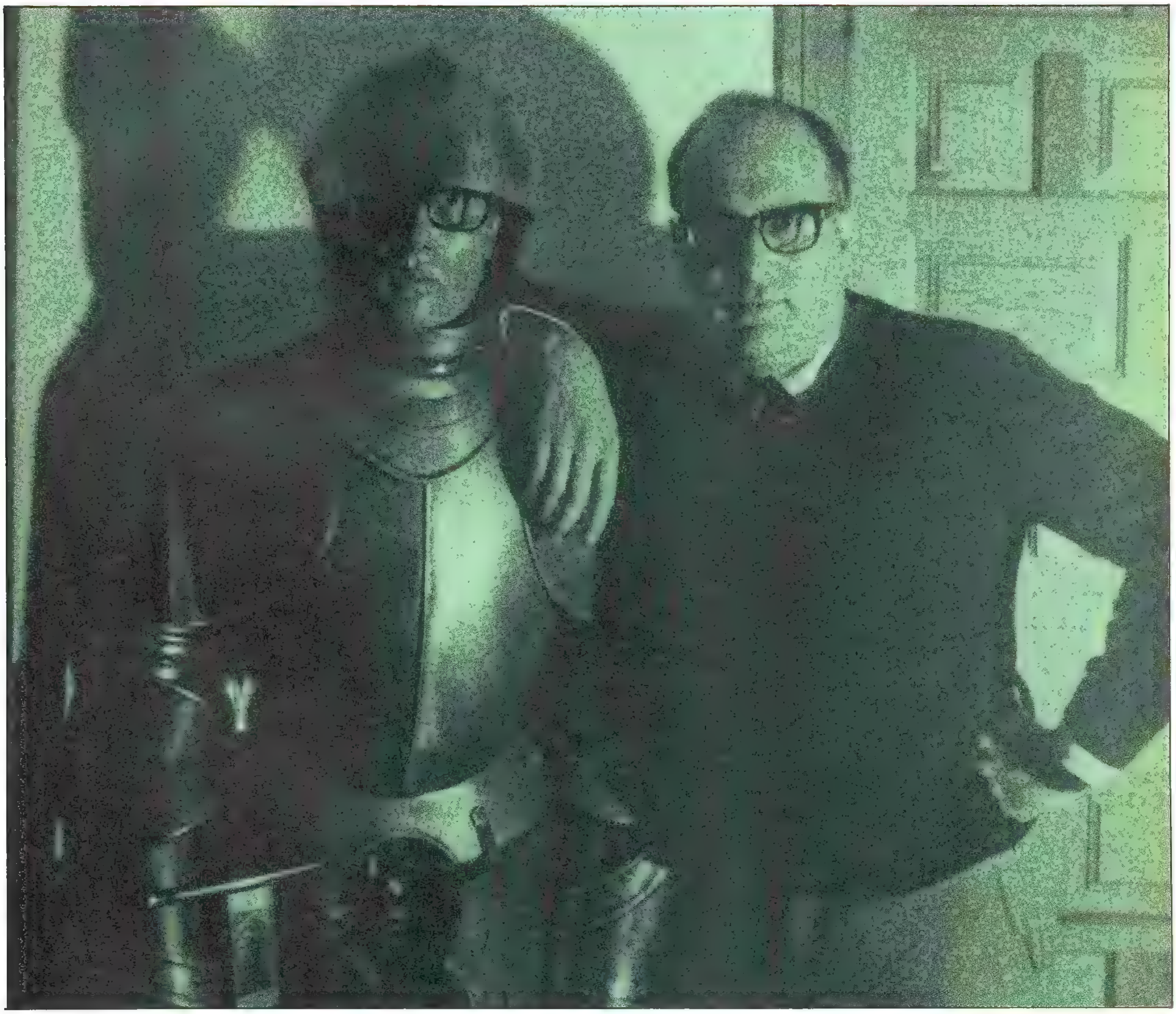
SE ELEVA...
¡INCREÍBLE!

"EL MERCENARIO HA ACTIVADO ALGÚN TIPO DE MECANISMO QUE HA PRODUCIDO EL LANZAMIENTO. DESGRACIADAMENTE, LA NAVE SE HA IDO VACÍA, POR LO QUE NUNCA SABREMOS A QUIÉN ESTABA ESPERANDO EN REALIDAD. TAL VEZ LOS MONJES DEL CRÁTER SEPAN MÁS DE LO QUE DICEN... TAL VEZ NUESTRO HÉROE SEPA MÁS DE LO QUE DICEN... TAL VEZ NUESTRO HÉROE HAYA SIDO UTILIZADO POR FUERZAS OCULTAS PARA FINES IGNORADOS..."

FIN

SEGRELLES

LA LÓGICA APLICADA A LA FANTASÍA



▶ **Vicente Segrelles** es un hombre algo tímido. Pero a medida que uno empieza a conocerlo, que la conversación fluye por canales cordiales, se da cuenta que el autor de **"EL MERCENARIO"** tiene muchas cosas que decir. De hecho, su apariencia de persona vital no impide descubrir a un hombre metódico, que aplica conceptos lógicos al tema que más le apasiona: la fantasía. ◀

▶ La mayoría de aficionados a la historieta no descubrieron el pincel de **Segrelles** hasta el nacimiento, en 1980, de **"EL MERCENARIO"**. Pero cuando este artista barcelonés se metió de lleno en el mundo del cómic llevaba tras de sí una importante experiencia como ilustrador. Desde sus lejanos tiempos en el dibujo publicitario y técnico, **Vicente Segrelles** había conseguido labrarse en los años 70 una merecida fama como colorista en todo el mundo. Pero con el resurgimiento del cómic de autor en nuestro país se abrió una puerta a la creatividad personal que a un autor como él le interesaba sobremanera. *"Yo no soy un experto en comics pero sí un buen aficionado. La posibilidad de realizar historietas surgió cuando los editores buscaban publicar obras a todo color. Yo soy un profesional del color, por lo que me planteé el reto de abordar un cómic en esta técnica"*, afirma Segrelles.

De su pasión por los temas de la fantasía y la aviación surgió la idea de **"EL MERCENARIO"**; *"Adapté mis preferencias a la fantasía y nació un guerrero profesional, un hombre que se quedó con el nombre de la profesión en que militaba:* **"EL MERCENARIO"**. Viejo aficionado a todo tipo de maquinaria y armas e instrumentos militares, **Segrelles** aglutinó en su obra todos esos elementos, aplicándolos a un mundo de fantasía, pero ponderando su vertiente lógica y técnica. *"yo lo que no puedo hacer es algo ca-*

rente de lógica. Un dragón volador debe poseer unas alas que lo aguanten. Los elementos de mi historia debían funcionar aunque fuesen inventados, como se podrá comprobar cuando aparezca el catálogo de las fiestas de Cubellas de este año, donde **SEGRELLES** hace chistes con caricaturas incluidas. Pero curiosamente este aspecto no trasciende en su obra. *"No hay toques de humor,* —me dice—, *porque no encuentro dónde ponerlo. De hecho siempre voy escaso de espacio para las viñetas, elaborar un gag me costaría sacrificar escenas importantes del planteamiento general, y no sé si valdría la pena. No obstante y si el guión lo requiriese, lo pondría sin dudar. Debe haber una base lógica para mi universo de fantasía".*

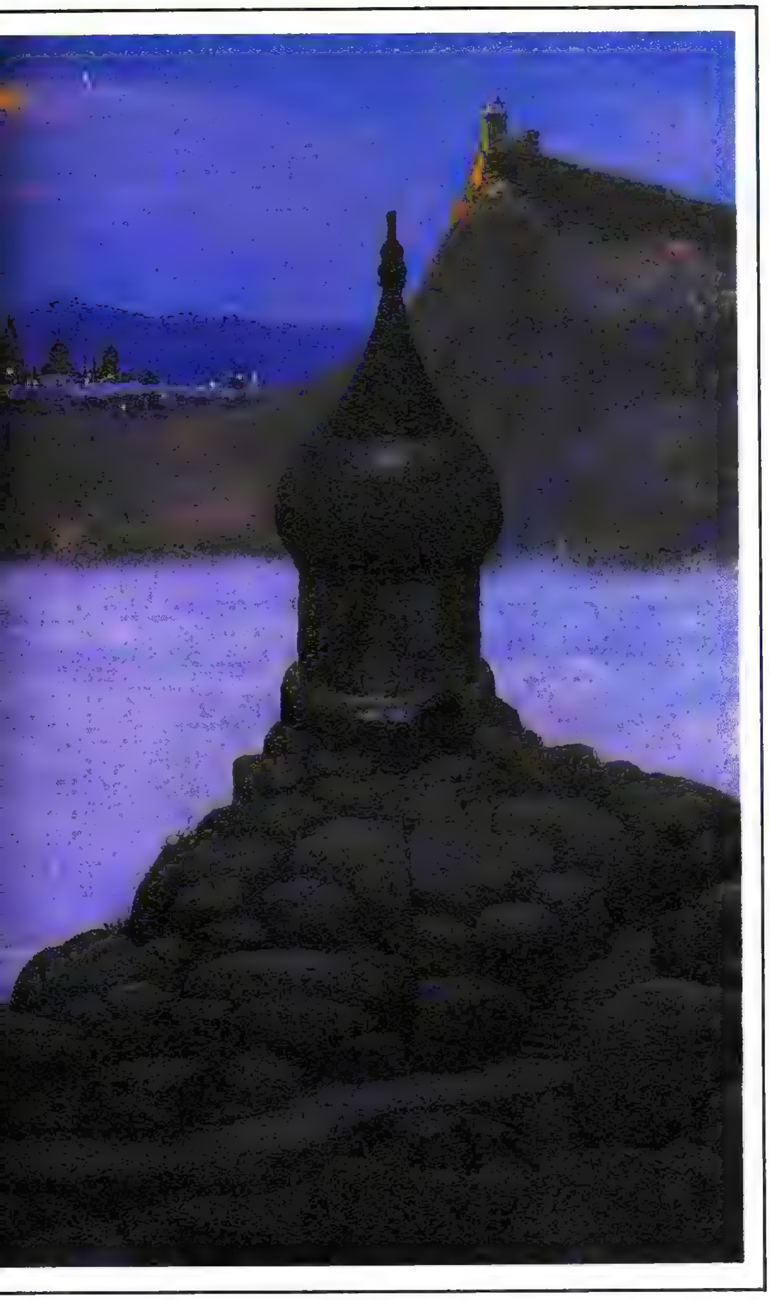
Esta fantasía, pues, no estaba exente de una base real, científica. la razón de primar las múltiples posibilidades de un tema como éste no es excusa para multiplicar un delirio imaginativo. *"En el tema fantástico hay para mí dos cosas muy importantes: la forma y el contenido. Me interesa explicar una historia con pies y cabeza, aunque no pretendo filosofar con mi trabajo. La floritura visual por sí misma no tiene sentido. La forma de explicar mis historias es muy importante. Para mí, el tebeo es una película gráfica. Ha de ser fluido, sin barroquismos. El cine y el cómic son primos-hermanos."*

Para **SEGRELLES,** cada nueva historia es un reto. El autor catalán reconoce que el momento de crear es el que más le motiva. *"Lo más bonito de hacer un cómic es el momento de planteárselo. Yo disfruto más ideando la historia y dibujándola que pintando; en ese instante la vivo. Trabajo a tamaño grande porque eso me permite sentir más la historia. Después del guión hago un boceto a lápiz bastante acabado y paso directamente al color. El aplicar la técnica del óleo es un trabajo más técnico, más pesado."*

La pintura y el mundo de "EL MERCENARIO"

En un momento dado, la conversación se pierde en disquisiciones sobre la pintura y la ilustración, y **SEGRELLES** emite su juicio de valor sobre el momento actual de este arte. *"El cómic y la ilustración son el último refugio de la calidad artística. En cierta clase de pintura creo que no hay calidad. La honradez y el mérito artístico son los más importantes. El mundo de la pintura se está degradando, debemos volver a un nuevo Renacimiento, como ocurre cíclicamente en la historia. Yo pienso que el buen arte te gusta a la primera, sin necesidad de mediatizarlo intelectualmente."*

Tras este breve intermedio, entrevistador y entrevistado volvemos al tema de **"EL MERCENARIO"**, en concreto al mundo en que se sitúan sus historias. *"Tengo un esquema mental del país de las nubes, una cosa lógica. Inventé un medio ambiente para justificar la existencia de dragones voladores. El valle donde transcurren las aventuras de "EL MERCENARIO" es grande y cerrado, formado probablemente por el impacto de un meteorito gigante. Con las glaciaciones desaparecieron todos los grandes reptiles de la Tierra, incluso los voladores. Pero a este valle no llegaron las glaciaciones, los reptiles continuaron evolucionando. Los hombres que vivían allí acabaron por domesticarlos. Por otra parte, el particular macroclima de ese lugar es el que forma*



las eternas nubes situadas a media altura. Esa es la explicación por la que existen dos mundos distintos. El de arriba, el país de las nubes, y el de abajo, donde la historia ha seguido el curso que ya conocemos. Los monjes que aparecen en "EL MERCENARIO" sirven de vasos comunicativos entre esos dos mundos. Ellos recogen la cultura y la archivan."

Del humor y el erotismo

Vicente Segrelles es, en contra de lo que pudiera parecer, una persona con un notable sentido del humor. Hay detalles que pasan desapercibidos con gran minuciosidad, por ejemplo la flecha que se abre en el álbum ***"La Fórmula"*** lleva unas pequeñas aletas que la fuerza fuerza del viento obliga a que se despegue en pleno vuelo. Otro de los detalles que Segrelles cuida mucho en su obra es el de evitar las palabras soeces y el erotismo exacerbado. *"No me gustan las palabras soeces. Por otra parte, el erotismo me molesta. Me siento incómodo con este tema. Creo que la sensación erótica es una agresión. El erotismo es una excusa para vender, y poner sexo gratuitamente en los comics y no me gusta, aunque no desdeño un desnudo buen resuelto."*

Siguiendo con el contenido de sus historias, entramos de lleno en la posibilidad, apuntada en la historieta "1992" (publicada en el ***CIMOC ESPECIAL III GUERRA MUNDIAL***) de dar un giro a su carrera y crear un personaje que en nada tenga que ver con **"EL MERCENARIO"**. *"Me gustaría cambiar un poco de tema en mis historietas. De hecho, en la historieta que se publica en este* **CIMOC** *hay bastantes elementos de ciencia-ficción, y he disfrutado mucho haciéndola. Pero antes debo terminar el quinto álbum de* **"EL MERCENARIO"**.

La historieta del n.º 100 y los proyectos futuros

Que una revista de comics para adultos llegue en este país a su n.º 100 es toda una gesta. Para conmemorar de alguna forma este número tan especial de ***CIMOC*, Vicente Segrelles** se ha destapado con la portada y esta historieta de 10 páginas que, como todo, tiene su propia historia, ya que en la página 6 parece darse por terminada. *"No estaba premeditado. A mí me cuesta mucho tiempo y esfuerzo hacer una historieta completa. Continuamente se me ocurren nuevos argumentos para mejorarla. Cuando llegué a la página 6 me di cuenta que faltaba algo, así que decidí, en un guiño al lector, continuarla con un nuevo argumento. La verdad es que las historias cortas son más agradecidas que las largas, las hago con más ilusión. Ahora mismo tengo en el cajón varios argumentos para completar un álbum de historias cortas."*

Pero hay que esperar. Las necesidades del mercado son las que mandan, y los editores extranjeros siguen solicitando una nueva historia larga de **"EL MERCENARIO"**, historia que ya está en proyecto. *"Se titula* **'El cañón de vapor'**, *y en ella continúa la fricción entre la gente del cráter y el pérfido Claus. Será un álbum de 46 páginas. La historia que se publica en este número 100 se unirá a otras completas para formar un nuevo álbum de* **"EL MERCENARIO"**, *que será el sexto o el séptimo."*

No sólo de historieta vive el hombre

En contra de lo que pudiera parecer por el tono de la charla, **Segrelles** no dedica tanto tiempo a la historieta como le gustaría. Por una parte, los compromisos con editoriales de todo el mundo para la realización de portadas e ilustraciones no le dejan demasiado tiempo libre. Por otro lado, el creador de **"EL MERCENARIO"** es un excelente pintor, un hombre que se ha destacado por sus telas con el mar como elemento central. Precisamente a mediados del próximo agosto, algunos de sus cuadros se expondrán en Cubellas, el pueblecito costero barcelonés en el que reside.

Sea como sea, está claro que la pasión de **Segrelles** es el color, bien se aplique a un cuadro, bien a una ilustración, bien a la historieta.

El éxito de **"EL MERCENARIO"** lo ha descubierto como un excelente creador de imágenes, idolatrado por artistas como **Moebius** o el cineasta italiano **Federico Fellini**. **"EL MERCENARIO"** todavía tiene muchas aventuras por vivir. El pincel mágico de **Segrelles** las irá desvelando pacientemente. ◀

▶ **Vicente Segrelles** nace en Barcelona, el 9 de septiembre de 1940. A los catorce años entra a trabajar en la Escuela de Aprendices de ENASA (fábrica de camiones barcelonesa), donde se inicia en el dibujo técnico y artístico realizando catálogos de instrucciones y otros trabajos publicitarios.

En 1960, ya como delineante proyectista, toma su primer contacto con la ilustración por mediación de la *Editorial AFHA*, para la que realiza la parte gráfica de **"La Odisea"** y **"La Iliada"**. Cuatro años más tarde abandona ENASA e ingresa en la agencia de publicidad *Puescas Mc. Caan* de Barcelona, especializándose en dibujo de figura y color.

A partir de ese momento alterna su trabajo publicitario, desarrollado en varias agencias españolas, con la ilustración, su gran vocación. En 1968 dibujará una colección de cromos para la *Editorial Bruguera* que obtendría gran éxito.

Cansado ya del dibujo publicitario, en 1970 decide dedicarse en exclusiva a la ilustración. Contacta con *Ediciones AFHA* e inicia su definitiva etapa de ilustrador, dibujando y escribiendo libros de divulgación, trabajo que alterna con la realización de portadas. En 1976 y 1977 trabaja para la revista periódica ***INTERVIU*** ilustrando varios de sus artículos en blanco y negro.

Mientras, continúa su brillante carrera como ilustrador, conocida ya en toda Europa, **Segrelles**, atraído por el cómic, da vida a **"EL MERCENARIO"**, un personaje que le reportará fama mundial desde su creación en 1980 para la revista ***CIMOC* de *Norma Editorial***.

Publicado en catorce países, "EL MERCENARIO" significa la plasmación de todo el arte de **Segrelles** en atractivas viñetas a todo color que dan como resultado un bellísimo cómic de fantasía. En estos momentos, el ilustrador barcelonés está preparando la quinta aventura de su guerrero personaje.

Paralelamente a su trabajo como ilustrador e historietista a través de *NORMA Agency* para toda Europa, **Segrelles** entra en el mercado norteamericano donde sus portadas son cotizadas por las mejores editoriales de los EE.UU. Una amplia muestra de sus ilustraciones para Europa y los EE.UU., ha dado lugar al primer volumen de la colección *LA FANTASÍA DE...* Asimismo, varios de sus trabajos de tema marítimo se han recopilado en el portafolios ***SEAWORLD***. **Segrelles** ha sido objeto de la edición de diversas postales y posters.

Guión y dibujos: Vittorio Giardino

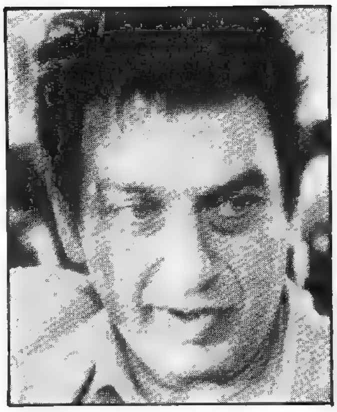
No sé cómo agradecérselo, Jeque.
¡Qué cimitarra!
¡Dímelo a mí!
¡Me dan escalofríos!
Estaba en un buen... ¿Qué pasa?
¡Oh, no!
¡Quieto! ¡Socorro!
¡Haz algo, rápido!
¿Quién, yo?
¿Por que no lo intentas conmigo, zafio?
¡Suéltame!
¡Atrévete!
¡Venga!
Vale, si te lo tomas así...
¡Socorro, Onis!
2

¡Ego!
¡Nyeheheh!
¡Jeque! ¡Espera!
¡Déjala! ¡Ráptame a mí mejor!
¡No, eso no! ¡Me niego!
¡Rápta-me a mí en su lugar!
¡Hu-ye!
Toma...
¡Onis!
...Jeque.
Oh, ¿por qué no me has raptado a mí? ¿Por qué?
3

Le ruego que me deje. Quiero volver a casa.
Al menos súbame. ¡Estoy a punto de caer!
Y me mareo.
¡Eso está mejor! Eh... ¡Pero!
¿Qué está haci-en-do? ¡No-o-oh!
oh-oh-oh-oh-oh!
¡Uh! ¡Oh! ¡Estaba soñando! ¡Y menudo sueño! A pesar de mi analista, no me parece estar adelantando mucho.
Giardino
4

FIN

Heme aquí de nuevo, dilectos cimoqueros/as, intentando pasar esta diabólica primavera entre vendavales de polvo, oleadas de granitos feroces y avalanchas de secuelas y partes enésimas que tienen como único denominador común el de ser pésimas. Pues, sí, qué horrendas son **PHANTASMA EL REGRESO, LA MOSCA 2** o **ELM STREET** y qué horrenda es la idea de pensar que sus continuaciones, si las hay, que las habrá, todavía conseguirán dejarlas por buenas o, como mínimo, inofensivas. Claro que ya lo decía el bolero, nuestro destino es llorar y llorar y la única defensa que se le ocurre a un servidor es alejarse de los procelosos terrenos del fantástico y la aventura, visto los chungos que andan, y recalar un poquito en terrenos más generales y sesudos, en este caso en la apacible cala de un pequeño burgués británico que, pobrecito él, todos se empeñan en considerar terrible-dinamitero de la moral y las buenas costumbres, nuestro siempre escandaloso **STEPHEN FREARS**. ◄ ● **ALBERT SOLÉ.**



STEPHEN FREARS

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

Profesión: Británico

SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN

Un lamento común a todos los que intentan vivir del cine en Inglaterra y, sobre todo, a quienes intentan dirigir películas inglesas —que no es lo mismo que películas hechas en Inglaterra con capital americano—, es lo aburrido que resulta el país, lo sosos que son sus compatriotas y lo imposible que es comer caliente al final de mes cuando uno no desea venderse a la última superproducción de turno rodada en *Pinewood* o *Elstrees*. Sí, los nombres de los directores ingleses de cine son escasos y de existencia azarosa: **KEN RUSSELL** da tumbos por donde puede y acaba refugiándose en evocar el espíritu de la *Hammer*, los muchachos de la **MONTY PYTHON** hacen la guerra por su lado, **NEIL JORDAN** parece no enterarse mucho de las cosas de este mundo pero acaba de darse un batacazo con **EL HOTEL DE LOS ESPÍRITUS**, la generación ya achacosa del "free cinema" se ha vendido al gran capital y nombres ex-eximios como **TONY RICHARDSON, KAREL REISZ** o **JOHN SCHLESINGER** son hoy en día artesanos de poca cotización y mal respetados que tanto hacen un cosido como un barrido... Qué deprimente panorama, desde luego, si uno lleva encima el pabellón del antiguo Imperio Británico.

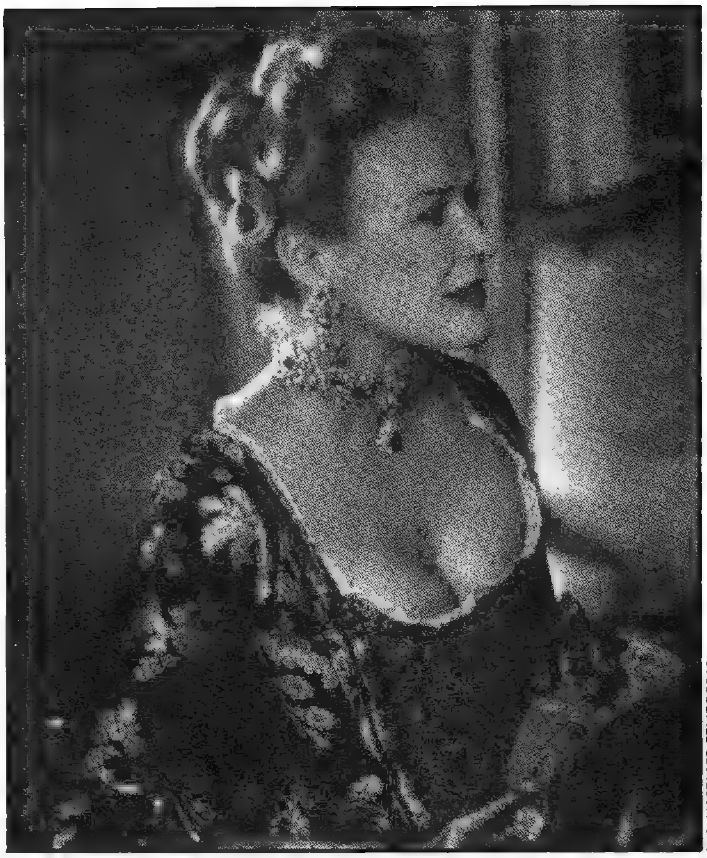
Oh, perdón, se me había pasado por alto una excepción. Hay un señor tan inglés como los hinchas de fútbol y el pescado con patatas fritas, que hace cine en su país, que suele hablar de dicho país en sus películas, que es conocido & admirado en Europa y que, encima, suele afirmar que él se lo pasa bien haciendo cine, que hace lo que quiere en sus obras y que no se siente olvidado ni utilizado. ¿Quién es la rara avis de la que hablo, queridos alumnos que tanta paciencia me tenéis? Cierto, listillo de siempre, es **STEPHEN FREARS**.

Hoy en día cualquier español/a cinéfilo y que no desee hacer el ridículo sabe quién es el tal **FREARS** y seguramente se habrá retratado en taquilla para contemplar en todo o en parte su famoso trío de films-sociales y anti-thatcherianos, **MI HERMOSA LAVANDERÍA, SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN** y **ÁBRETE DE OREJAS**. ¿Verdad que sí? Sin embargo, y dado que la memoria del cinéfilo suele ser escasa y encima generacional (o sea, su-

jeta a los caprichos de la moda), no estaría de más recordar que la generación cinéfila anterior a ésta y al vídeo ya se quedó encantada con el debut cinematográfico de **FREARS**, **DETECTIVE SIN LICENCIA**, con un **ALBERT FINNEY** que aún no tenía papada y todavía poseía dignidad y pocos histrionismos. **DETECTIVE...** es una curiosa revisitación de las obsesiones y los estilemas propios del cine "negro" hecha con una considerable gracia, vivacidad y buenas dosis de imaginación: en resumen, que no se contentaba con evocar los fantasmas de MARLOWE y que preludiaba los terrenos que posteriormente, y para no movernos en Inglaterra, iban a transitar obras tan dispares como los policíacos de una P.D. James o el mórbido "detective cantante" televisivo creado por **DENNIS POTTER**.

Como es falso que baste ser bueno y original para tener éxito, el pobre **FREARS** se tuvo que refugiar en la tele inglesa —que eso sí es una tele, oigan—, y no le fue del todo mal, logrando incluso que algunos de sus programas televisivos se exhibieran en pantalla grande dentro de su país. Pero a Stephen, alma inquieta, lo que le gustaba era el cine-cine, y volvió a probar suerte en 1984 con **LA VENGANZA**, un rarísimo "thriller" medio zen medio loco, rodado en España con música de **PACO DE LUCÍA**, un **TERENCE STAMP** divinísimo, una **LAURA DEL SOL** jamonísima y un **FERNANDO REY** despistadísimo.

No oculto que le guardo inmenso cariño a esa propuesta tan demencial y que, además, le salió la mar de bien, pero el fracaso en taquilla fue de los que hacen época y **FREARS** se halló, parafraseando a **ROSS MACDONALD**, *"con el agua al cuello."* ¿Qué hacer? Tras arduos devaneos de sesera, **FREARS** dio con la respuesta: reinventa el "free cinema" atendiendo a la nueva realidad social de su país, la explosiva mezcla de razas, la creciente represión gubernamental y la nueva pobreza y división de clases que atenazaba a una nación acostumbrada a creer que todo el mundo pertenecía a la clase media. Así nació el irregular tríptico social mencionado antes, donde se habla de amores "gay" interraciales, de lo difícil que es aguantar a tu padre cuando se empeña en defender su pasado político de revolucionario con mano dura y lo peligroso que puede ser conseguir el éxito como escandalero domesticado si en el camino dejas tirado a tu amante y mentor en la dura cuneta.



LAS AMISTADES PELIGROSAS

ABRETE DE OREJAS

En esos tres films se encuentra lo mejor y lo peor de **FREARS**: lo mejor es la sinceridad y el creer en lo que cuenta y en que vale la pena contarlo (algo raro en el cine actual, dicho sea de paso, donde parece que muchas películas se hagan por obligación y para deducir impuestos), así como la facilidad para visualizar de forma poética e impactante problemas sociopolíticos que en principio parecen abstractos. Lo peor... bueno, lo peor es que a veces **FREARS** gusta de leernos la cartilla de izquierdas y de ofender porque sí. Y como tampoco era cuestión de pasarse la vida haciendo lo mismo, **FREARS** ha vuelto a sorprendernos con **LAS AMISTADES PELIGROSAS**, un clásico del siglo XVIII que en principio parecería poco importante/atractivo para él pero que en realidad es una disección sobre cómo funciona el poder al nivel más estricto posible: el de los cuerpos y las almas. **LAS AMISTADES PELIGROSAS** a ratos es fría y a ratos hierve demasiado pero sabe esquivar los peligros de quedarse en una mera estampa "bonita" o de hacer erotismo de salón: es, por encima de todo, un confesión de que Frears está vivo y que todavía podemos esperar sorpresas de él. Yo espero que sean buenas, claro...

CINTAS Y FILMS

● Poco a poco se va sabiendo algo más sobre **ALIENS 3**, pero lo que se sabe no es precisamente como para animar al personal: la dirige **RENNY HARLIN**, sí, ay, el de **ELM STREET 4** y acaba de retocar el guión porque (**GIBSON** *dixit*) "los productores comentaron que eso costaría 60 millones de dólares". Respuesta de **WILLIAN GIBSON**: *"Oh. ¿Y eso es mucho?"* Francamente, empezamos a temernos lo peor, y si encima se confirman los rumores de que **SIGOURNEY/WEAVER** será vista a cuentagotas...

● Gracias efusivas y cálidas a **CALIDO CINE** (sí, se llaman así, que Dios les ampare) por habernos permitido ver al fin **MARTIN**, de **GEORGE ROMERO**, aunque sea con el estúpido e infamante título de **EL REGRESO DE LOS VAMPIROS VIVIENTES** (que apenas y si se para uno a pensarlo es de lo más ilógico). Id aleteando a vuestro videoclub más próximo y pescadla: es una auténtica joya.

● Tras **EVIL DEAD 2** y con la regularidad de las mareas, en agosto empezará a rodarse **EVIL DEAD 3**, que según su coriáceo héroe y protagonista Bruce Campbell gozará del doble de presupuesto que la entrega anterior y será un poco como **EXCALIBUR**, otro poco como **LA BESTIA DEL REINO** y un tercer poco como **LOS VIKINGOS** de **KIRK DOUGLAS/RICHARD FLEISCHER**. Cielos, qué combinado, Ah, como además les hace falta un castillo, Bruce dice que igual se animan a rodar aquí...

● Ultimas noticias: en **STARK TREK 5** la intrépida tripulación del *"Enterprise"* llega al fin del universo —ya era hora—, y se encuentran con Dios. Arghhh. Dirige **WILLIAM SHATNER** y se utiliza una idea hibernada del productor-creador de la serie televisiva, **GENE RODDENBERRY**.

● Nuestro título increíble del mes, para variar, no es una basura ya que los efectos son de **JIM HENSON** y la dirige **STEVEN BARRON** (SUEÑOS ELÉCTRICOS), pero el título, oh, cielo santo, el título... **TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES**, nada menos. Sí, teenage quiere decir adolescentes, mutant es mutantes, turtles es tortugas y ninjas pues eso, ninjas. Increíble, ¿verdad?

● **ALBERT SOLÉ**

▶ ***Rubén Plata,*** *celebérrimo presentador televisivo, héroe pulcro e inmaculado y casto hombre enamorado de su novia,* ***Blanca. Sir Opium,*** *genio del mal, poseedor de una inteligencia suprema que aplica a sus execrables propósitos. Sus enfrentamientos están narrados en* ***OPIUM,*** *un comic-book de 36 páginas a todo color de aparición mensual.*

Cada historia es autoconclusiva, por lo que la imaginación del equipo artístico coordinado por ***TORRES*** *derrocha vitalidad. Vive sensaciones de vértigo en este comic-book de una serie limitada a 6 números.* ***El día 25 de cada mes en tu quiosco.*** ◀

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

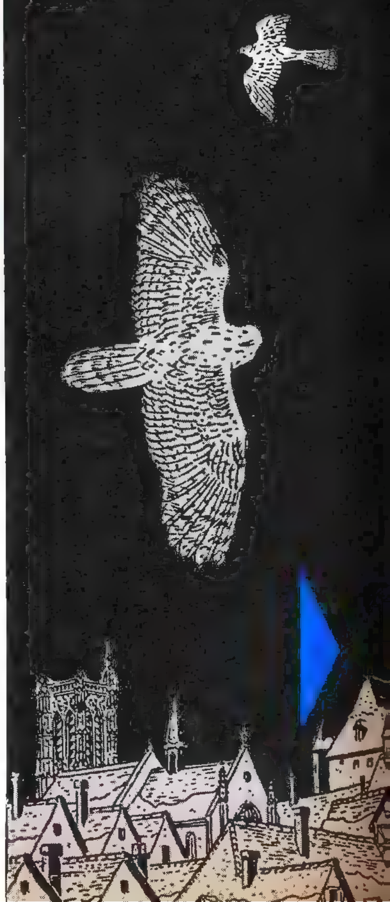
1 El árbol de mayo

COTHIAS/JUILLARD

▶ Francia, siglo XVII. **ENRIQUE IV**, llamado "el buen rey", es conocido popularmente por sus orgías y bravatas. El mismo día en que nace su hijo, el delfín francés, una mujer perseguida da a luz en el camino, sobre la nieve, muriendo de frío al proteger a su hija. Ella es ***Ariane de Troïl,*** una chica algo ligera de cascos que llega a su pubertad bajo una educación liberal y casi masculina.

Los destinos de ambas personas, dispares, se desarrollan en forma lógica: el hijo del rey, engreído, egoísta, lleva de cabeza a toda la corte con sus caprichos y apetencias; ***Ariane,*** valiente, extrovertida, dinámica, lleva de cabeza a su hermano con su inquietud por los lances aventureros.

Con la aparición en escena del misterioso espadachín de la capucha roja, el desarrollo de la historia se complica. ***Ariane*** lo hace su caballero y lo ayuda en sus correrías. Una figura escarlata recorre campos y villas buscando la justicia, ayudando al débil y espoleando al fuerte. Y, en medio, una mujer ciega, con poderes mágicos, hilo conductor de la historia. Una historia que sigue y florece como "el árbol de mayo"...



Guión: Patrick Cothias ▶ Dibujos: André Juillard

(1) VER TOMO 1: "LA MUERTE BLANCA"

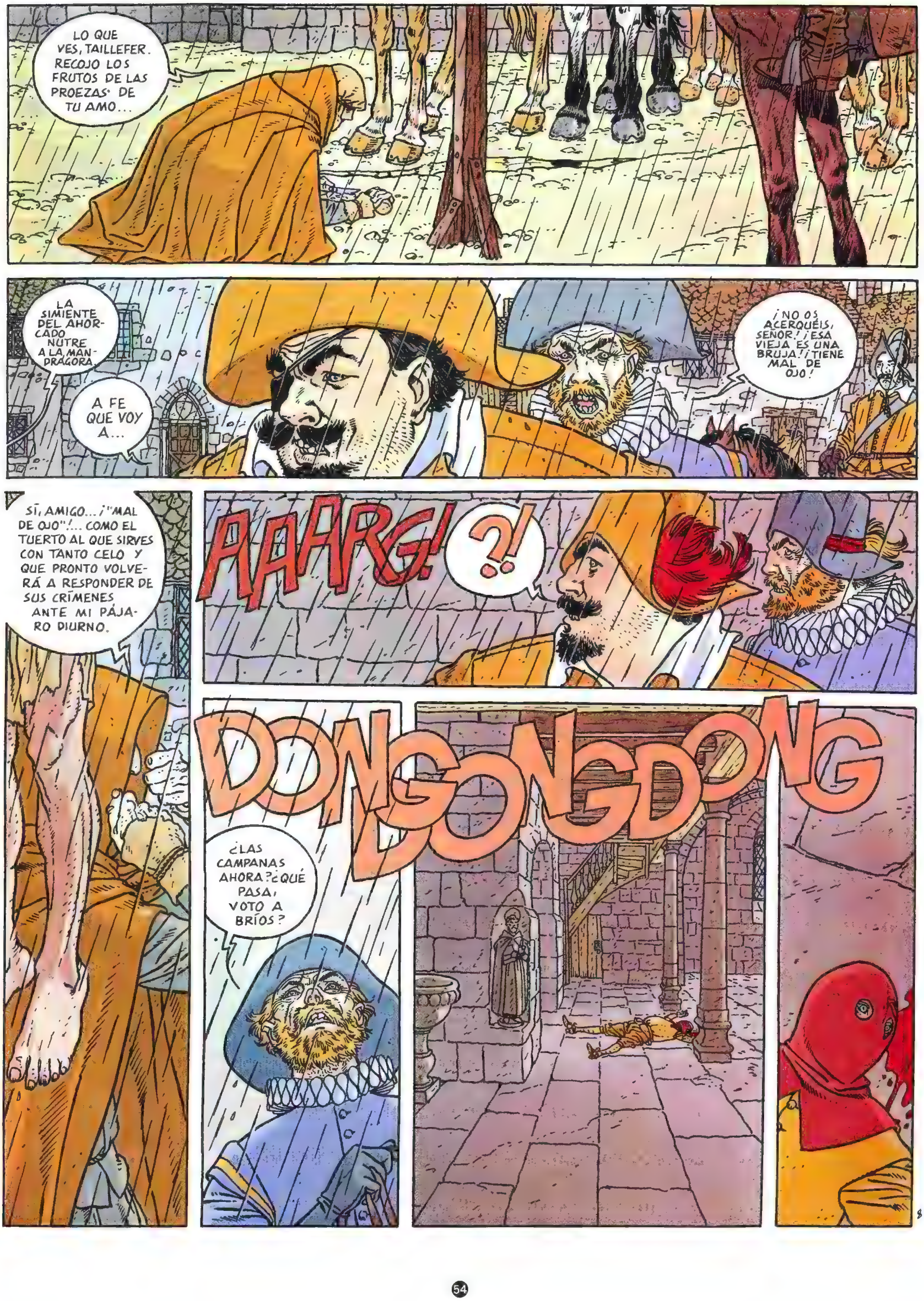
TOMA, VIEJA URRACA, ACEPTA ESTA MONEDA Y GUARDA TUS SUEÑOS A BUEN RECAUDO. ¡LOS MÍOS ME BASTAN Y SOBRAN!
NO, CABO, PECAS POR EXCESO DE MODESTIA. TODOS NUESTROS SUEÑOS SE CONFUNDEN.
¡VOTO A BRIOS! ¿CÓMO SABES MI GRADUACIÓN?
YA TE LO HE DICHO, GERMAIN GRANDPIN, TODOS TUS SUEÑOS ME PERTENECEN. CONOZCO TU DESTINO TAN BIEN COMO MIS BESTIAS...
¡NO LO QUIERO SABER! ADIÓS, BRUJA, ADIÓS. DEBO ENTRAR DE SERVICIO.
YA PUEDES CORRER, BUEN HOMBRE. NINGUNA FUERZA EN ESTA TIERRA PODRÁ SUSTRAERTE A LA BUENA VENTURA Y A LAS DESGRACIAS QUE TE QUEDAN POR SUFRIR.
¡TODO ESTÁ ESCRITO! ¡TODO ESTÁ DETERMINADO POR EL AVE RAPAZ QUE SOBREVUELA TU TIEMPO PARA MOSTRARTE EL CAMINO!
¡ESTÁN CONTADOS TODOS LOS PELOS DE TU CABEZA Y DE TU BARBA!
HABRÁS DE SALVAR LA VIDA DEL REY. TE QUEMARÁS LOS DEDOS EN ELLO Y TE CREERÁS EN LA CUMBRE DE LA GLORIA. LUEGO, SEGUIRÁS LOS PASOS DE CIERTO JUGLAR Y TE HALLARÁS EN UNA CELDA OSCURA.
...Y CONOCERÁS A UN HOMBRE DE MÁSCARA ROJA QUE POSEE UNA DE LAS VIDAS DE MIS PÁJAROS. ÉL TE ENSEÑARÁ ALGUNO DE MIS MISTERIOS...
MÁS TARDE...
...MUCHO MÁS TARDE, HUIRÁS A AUVERNIA, DONDE CONOCERÁS A UNA MUJER INDÓMITA QUE TE HARÁ PERDER LA RAZÓN... Y DE ESE ENCUENTRO NACERÁN LAZOS INDESTRUCTIBLES QUE OS CONDENARÁN EL UNO AL OTRO MÁS ALLÁ DE LA MUERTE.

(1) VER TOMO 1: "LA MUERTE BLANCA".

(1) VER TOMO 2: "TIEMPO DE PERROS.

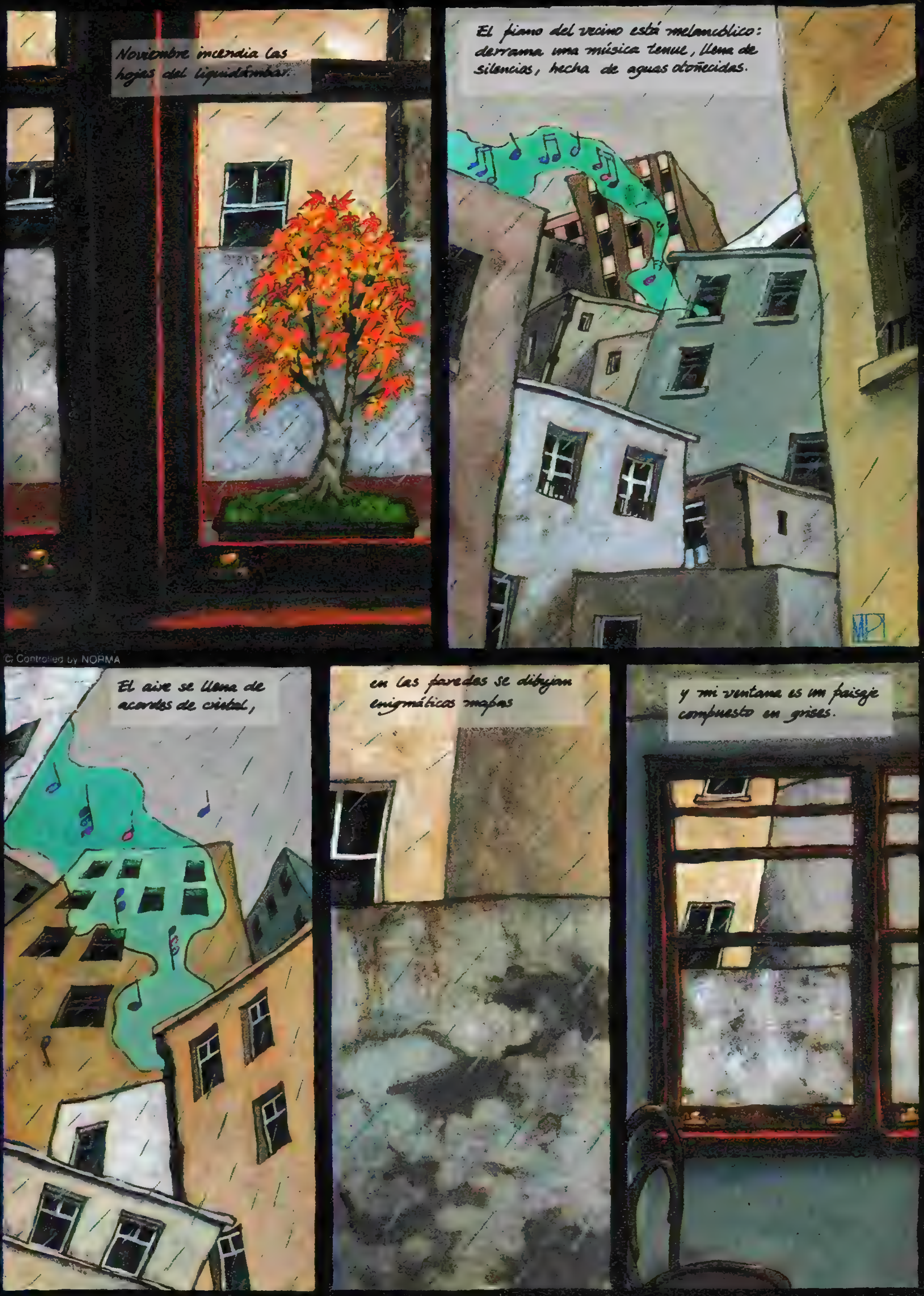
ESE HOMBRE NO ES EL GAVILÁN...
¿Y TÚ QUÉ SABES, ARIANE?
SÉ LO QUE SÉ. MI CABALLERO ENMASCARADO ERA MÁS GRANDE, MÁS FUERTE...
ADEMÁS, SU PÁJARO HABRÍA ACUDIDO A SOCORRERLO Y SERÍAN MENOS LOS CUERVOS EN EL FESTÍN...
HACES UNA MONTAÑA DE UN GRANO DE ARENA, ME TEMO, Y ESTOY UN POCO HARTO DE ESPECTÁCULOS IDIOTAS...
...VOLVAMOS AL CASTILLO. MARIE NOS HABRÁ HECHO UN PAVO ASADO.
TE HARÉ UN FAVOR, HERMANITA: ¡OLVIDA A ESE MALANDRÍN ROJO!
¡EL GAVILÁN NO ES UN MALANDRÍN!
ES UN HOMBRE GALLARDO Y GENEROSO.
...LUCHA PARA QUE UN DÍA REINE DE VERDAD LA JUSTICIA.
¿LA "JUSTICIA"? NO ME DIGAS...
HERMANA MÍA, NO SOIS MÁS QUE UNA BOBA MARISABIDILLA QUE SE LLENA LA BOCA DE PALABRAS MUY AMBICIOSAS CUYO SENTIDO IGNORA...
PRECISAMENTE, HERMANO MÍO, Y QUISIERA APRENDERLO.
6

¡PAMPLINAS! VUESTRO HÉROE ENMASCARADO NOS CAUSÓ UN GRAN PERJUICIO PROVOCANDO AL CONDE...
NUESTRO PERRO RESULTÓ MUERTO... Y TAMBIÉN EL CARBONERO SORPRENDIDO CUANDO CAZABA AL OTRO LADO DEL PUENTE.
VUESTRO GAVILÁN SE HA LLEVADO SU RECOMPENSA. NO MERECÍA EL MENOR DE VUESTROS SUSPIROS. NO ERA DE NUESTRA RAZA...
¿"RAZA", GUILLEMOT?
NO FINJAS SER MÁS TONTA DE LO QUE ERES, ARIANE. SABES DE LO QUE HABLO...
...NUESTRO PADRE ES BARÓN Y, CUANDO ÉL DESAPAREZCA, YO HEREDARÉ EL TÍTULO Y EL FEUDO DE TROÏL...
TU PALADÍN CARNAVALESCO SE OPONÍA AL ORDEN ESTABLECIDO, CUYOS PRIVILEGIOS NOS CORRESPONDEN.
ME DECEPCIONAS, GUILLEMOT. RAZONAS COMO PAPÁ.
¿Y POR QUÉ NO, ARIANE? ES UN BUEN CONSEJERO.
¡YA NO ESTOY TAN SEGURA DE ELLO! YVON DE TROÏL ESTÁ CANSADO Y SE PIERDE DEMASIADO A MENUDO EN SUS CONTRADICCIONES... A VECES, HASTA CHOCHEA.
¿Y BIEN? ¿DÓNDE SE HAN METIDO NUESTROS ALEGRES ACÓLITOS, EL VERDUGO Y EL SENESCAL?
LES HE VISTO IRSE EN CUANTO HAN CAÍDO LAS PRIMERAS GOTAS, MUY BIEN AVENIDOS CON EL CURA Y EL TAMBORILERO.
...SIN DUDA ESTABAN CITADOS CON UNA BOTELLA DE VINO EN LA SACRISTÍA Y... Y...
¿EH? ¿QUÉ HACES, MUJER?
?
7


LO QUE VES, TAILLEFER. RECOJO LOS FRUTOS DE LAS PROEZAS DE TU AMO...
LA SIMIENTE DEL AHORCADO NUTRE A LA MANDRAGORA.
A FE QUE VOY A...
¡NO OS ACERQUÉIS, SEÑOR! ¡ESA VIEJA ES UNA BRUJA! ¡TIENE MAL DE OJO!
SÍ, AMIGO... ¡"MAL DE OJO"!... COMO EL TUERTO AL QUE SIRVES CON TANTO CELO Y QUE PRONTO VOLVERÁ A RESPONDER DE SUS CRÍMENES ANTE MI PÁJARO DIURNO.
AAARG!
?!
DONG DONG DONG DONG
¿LAS CAMPANAS AHORA? ¿QUÉ PASA, VOTO A BRÍOS?

FIN DEL EPISODIO

ACORDES DE CRISTAL



© Controlled by NORMA

▶ Guion y dibujos: MIGUELANXO PRADO

Los gorriones, manchas oscuras, trazan líneas invisibles en las que se enreda la queda monotonía del patio.
Los papeles blancos son trozos de nada en el saturado desorden de la mesa.
Es tiempo de rumiar recuerdos en el sosiego marchito de la tarde estancada.

NORMA
Editorial

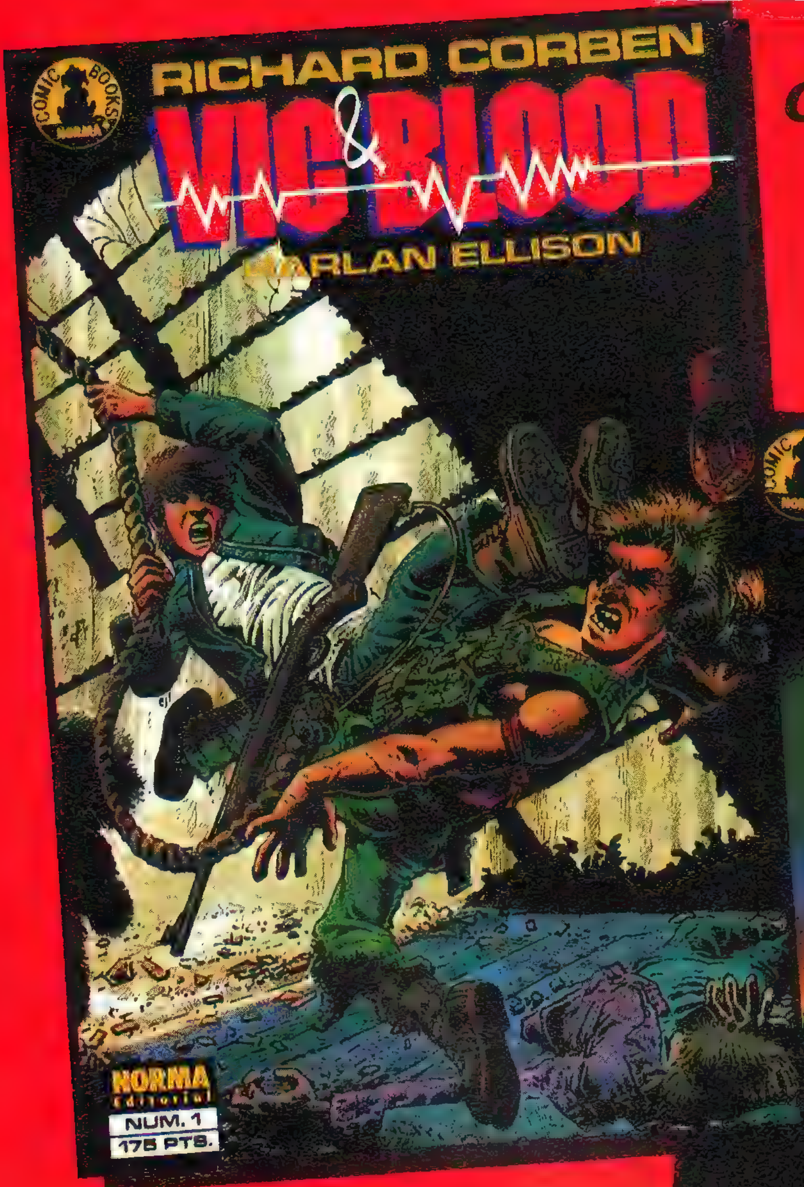
CORBEN

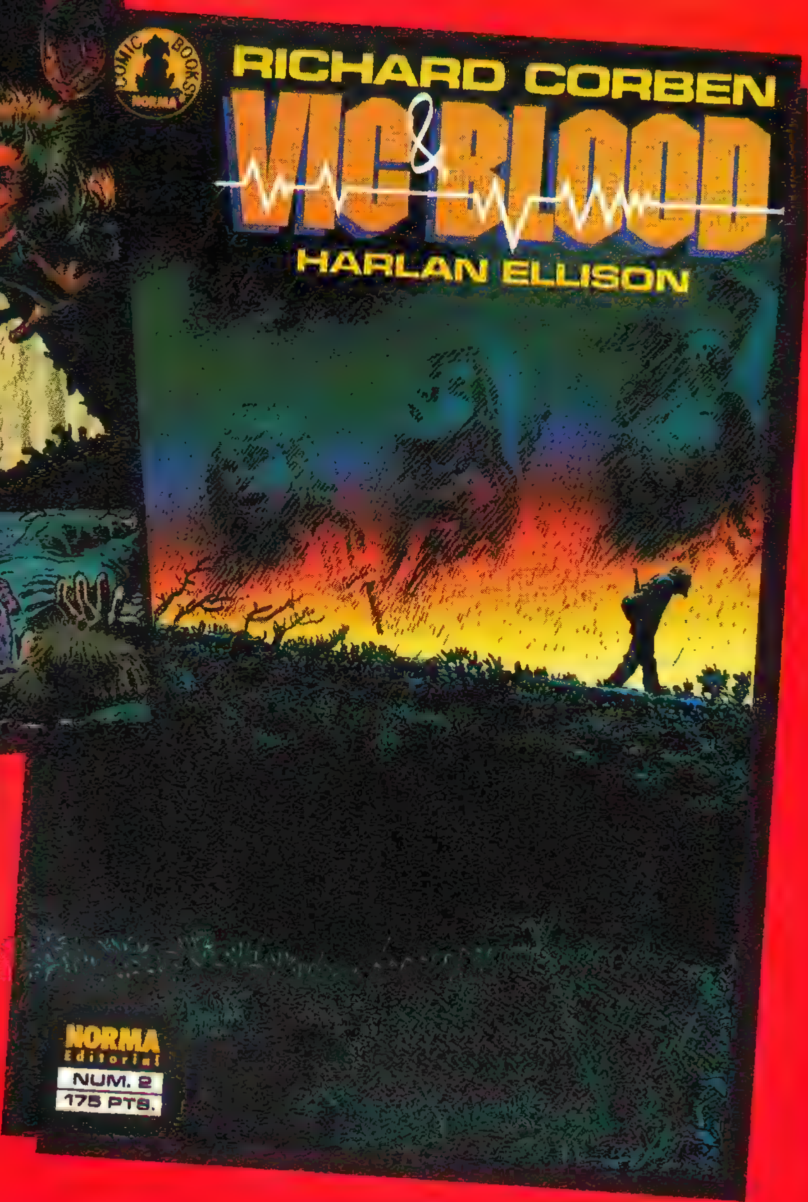
MAESTRO DEL CÓMIC

ELLISON

MAESTRO DE LA CIENCIA-FICCIÓN

Juntos por primera vez
en VIC & BLOOD.





*Mini-serie
de 2 números.*

*A la venta a finales
de junio y julio.*

DRUNKER • LAS MESÍAS DE LA MUERTE

© Controlled by NORMA

▶ Guión Antoni Guiral ▶ Dibujos Ramón Rosanas

SU ESTADO FÍSICO ES CASI ÓPTIMO, MR. O'DONNELL...
...PERO PSÍQUICAMENTE NECESITA UD. TRATAMIENTO. HA VIVIDO EXPERIENCIAS TERRIBLES Y...
¡NO!
¡NO SEA USTED CABEZOTA! ¿NO SE DA CUENTA DE SU ENFERMEDAD? SI SE CIERRA EN BANDA...
¡HE DICHO QUE NO!
BLOM
¡NINGÚN ENTERADO DE TRES AL CUARTO SE METERÁ EN MI CEREBRO!
26-A
¿QUE LE PASA, MR. STOCKWELL?
JONATHAN, UN INTERNO AMIGO MÍO... HA MUERTO.
ES INCOMPRENSIBLE. ÉL... ESTABA RECUPERÁNDOSE... FALTABA POCO PARA QUE LE DIERAN EL ALTA...
26
2

¡AHHH!
¿QUÉ ? ¡DIOS!, ¡QUÉ SUSTO ME HA DADO!
ES QUE,,, NO PODÍA DORMIR Y,,,
VENGA CONMIGO. LE DARÉ UN VALIUM Y PODRÁ DESCANSAR.
CLICK!
ROHIPNOL
ROHIPNOL
3

¡JAQUE MATE!
¡NO HAY FORMA HUMANA DE GANARLE!
PUES SE LE ACABAN A USTED LAS REVANCHAS. SI TODO VA BIEN ME DAN EL ALTA EN UNA SEMANA...
ESO ES, AHORA DAME LA JERINGUILLA...
RNNFFF-MSI... EUEMSSS...
YA ESTÁ. SE ACABARON SUS PROBLEMAS.
¡BUENOS DÍAS, MR. O'DONNELL!
¡HOLA, GUAPA!. OYE, ¿DÓNDE ESTÁ MR. STOCKWELL?
MURIÓ ANOCHE. UN ATAQUE CARDÍACO.
A ESTAS EDADES, YA SE SABE...
4

BBC
¡HORA DE DORMIR, MR. O'DONNELL!
AQUÍ LE DEJO SU VALIUM...
...TÓMESELO Y DORMIRÁ TODA LA NOCHE.
LOS FAMILIARES DE STOCKWELL ESTÁN PREGUNTANDO DEMASIADO...
NO TE PREOCUPES, CYNTHIA. NO PUEDEN DESCUBRIR NADA.
NUESTRA MISIÓN DEBE CONTINUAR. ESOS POBRES VIEJOS NOS NECESITAN...
...SÓLO NOSOTRAS PODEMOS...
RASSSSS!
?!!

5

¿QUÉ ESTÁ LEYENDO, MR. O'DONNELL?
MANIAC
GRAHAM LE CARRE
ANDE, PREPÁRESE... HE DE PINCHARLE.
¿POR QUÉ?
ORDENES DEL MÉDICO. TRANQUILO, SÓLO SERÁ UN MOMENTO.
6

¿QUÉ OCURRE?, ¿QUÉ QUERÉIS?...
RELÁJATE, O'DONNELL. VENIMOS A SALVARTE...
TUS SUFRIMIENTOS HAN TERMINADO... ESTAMOS AQUÍ PARA OCUPARNOS DE TI Y DE TODOS AQUELLOS CUYA VIDA NO TIENE SENTIDO...
¡FUERA, DEJADME!
NO TE RESISTAS, O'DONNELL. ES INÚTIL...
PARA QUÉ, O'DONNELL. ¿PARA SEGUIR SUFRIENDO?
¡QUIERO VIVIR, QUIERO VIVIR!
Y NO VAS A... ¡AGGGG!
BUENO... POR FIN DESPIERTA.
RECUPÉRESE PRONTO, DRUNKER. LE NECESITARÉ PARA TESTIFICAR CONTRA ESAS LOCAS SALVADORAS DE CUERPOS VIEJOS Y PECADORES. HA TENIDO SUERTE, ESA DOSIS DE SOMNÍFERO LO HABRÍA MATADO...
...Y A VER SI DESAPARECE USTED DE ESCENA. CADA VEZ QUE SALE ENCONTRAMOS MUERTOS HASTA DEBAJO DE LOS ARMARIOS.
26
GUIRAL ROSANAS 89
7

FIN

Escribo estas líneas con el **VII Saló del Còmic de Barcelona** todavía caliente. Las cifras hablan de buenos resultados. Los stands han vendido y los visitantes se cifran en unas 200.000 personas. La profesión debería estar eufórica. El Salón se ha asegurado su continuidad.

Pero... (y ahí me parece escuchar las diletantes voces de siempre haciéndose cruces ante los sempiternos "peros") no todo fue una maravilla como parece desprenderse de cierto artículo escrito por cierto señor en el NOTICIAS de este número, sobre el Salón. Veamos. El Salón volvió a ser un gran quiosco y poco más. Las exposiciones perdidas al fondo, con poco espacio. Las de fuera del recinto mal publicitadas. Los actos culturales pocos y mal concurridos. Casi ningún regalo. Falló lo de las Ramblas y las dedicaciones de autores en quioscos.

Pocos invitados foráneos. Alguien tenía que decirlo y lo he dicho yo. No servirá de nada pero me he quedado como un neurótico en un balneario. La mar de tranquilo.

PROF. SIGRID

UN TIPO DE REVISTA MUY POCO COMERCIAL

Lo tuyo tiene su miga, ***José Luis Matesanz*** *(Madrid)*. ***CIMOC*** te va más o menos como está, pero sugieres que esta santa casa se lance de cabeza al fracaso comercial con un tipo de revista que ya ha tenido su precedente y que ha desparecido. Sí, corren por este terruño un número suficiente de comentaristas, enteradillos, críticos y estudiosos del medio más que suficiente como para editar una publicación sobre comics, con entrevistas, chismorreos, promociones, artículos sesudos, divulgativos y demás. Pero eso, ¿a quién le interesa? Ya, a ti, pero, ¿a cuántos más? ¿10.000? No, eso seguro que no. Confeccionar un fanzine sobre comics sí, pero una revista comercial es hoy en día inviable. Y que conste que a mí me molaría un montón. Pero, chico, hay que ser realistas.

Yo respondo a lo que me preguntan. Y si una parte importante de esas dudas pertenecen al material de una editorial no me corto en absoluto. Soy insobornable. ***"Norma clásicos"*** no es una colección muerta. Ocurre que hasta ahora no ha funcionado de maravilla. Pero he oído rumores de que va a volver a ponerse en marcha. Esperemos.

De los autores y series que te gustaría ver publicados por *NORMA* ya disfrutas de **Giardino, Font** y **Sommer,** y muy pronto del **"THORGAL"** de **Rosinski** y **Van Hamme.** De todos los demás nothing de nothing por ahora.

Los índices de ***CIMOC*** y ***CAIRO*** que faltan se están realizando en estos momentos. Os daremos un toque cuando estén listos.

OTRO AFICIONADO AL COMIC USA

Me parece de perlas que los fans del cómic USA se compren ***CIMOC*** y se animen a escribir para reivindicar sus preferencias. En estos tiempos muchas son las revistas europeas que han introducido en sus sumarios material de calidad procedente del país del Tío Sam. No sé si eso se hará en ***CIMOC***(***THE SPIRIT*** ya es un hecho), pero de insistir mucho hasta podéis conseguirlo. La obra de **Antonio Hernández Palacios** está siendo publicada por *Ikusager* y *Grijalbo*. ¿No es suficiente? A **"THORGAL"** pronto lo verán en la ***"Extra Color"*** y en ***CIMOC***, con las aventuras inéditas. Muchos son los autores que quieres ver publicados en ***CIMOC***. A **José María Beroy** pronto podrás seguirlo en estas páginas con asiduidad, pues están a punto de publicarle una serie nueva a todo color. Lo mismo con **Miguelanxo Prado.** A mí también me gusta **Pasqual Ferry.** Los norteamericanos que citas ya tienen editorial que publique su obra. Cierto, **"DYLAN DOG"** es una muy interesante serie. Me acuerdo de mi promesa; estoy preparando ese artículo sobre los premios *Yellow Kid* y *Saint Michel*, pero no encuentro el tiempo que necesito para finalizarlo. Malas noticias con respecto a **"L'ARCHIVISTE"** de **Peeters** y **Schuitten.** No se ha conseguido integrar a suficientes editoriales europeas para una coproducción de este libro, por lo que su edición queda postergada ad infinitum. Lo siento tanto como tú y muchos otros.

TRISTAN KARMA ● Beroy

UNA BUENA SUGERENCIA

Cuando desde vuestras cartas nos hacéis llegar quejas o sugerencias interesantes, los responsables de esta publicación llegan a conocerlas en toda su extensión. De ahí a que les hagan caso puede, o no, ir un abismo, eso depende del consejo de redacción. Yo apunto aquí tu propuesta por considerarla muy interesante para todos. *"Me parecería muy interesante que hicièseis en CIMOC una especie de reportaje sobre los autores de cómic en las portadas de... ¡juegos por ordenador!, pues aparte del* ***Azpiri*** *y algún otro que firma muy claro, se me pasan muchos otros por alto."* Por las carátulas de vídeo-juegos que he visto, autores como **Azpiri, Juan Gómez, Royo** y **Segrelles** son bastante asiduos en este tema. Pero, tienes razón, hay más. Ahí queda tu propuesta.

Escribir un resumen de todos los números atrasados de ***CIMOC*** para que el lector pudiera hacerse una idea de su contenido y pedirlos con elementos de juicio no es mala idea pero, ¿dónde vamos a publicar eso? Se necesitaría un catálogo entero para condensar en pocas líneas 100 números de una revista.

Ya no has de preocuparte por **"L'ARCHIVISTE".** No va a editarse. Cierto es que su estética y contenido en nada se parecen a las del cómic pero, ¿y qué? También es cierto que es un libro muy bonito.

Me entristece que no valores **"CONSUMMATUM EST"** como debieras. La serie de **Yaqui** y **Oswal** es, a mi entender, una de las mejores que se publican actualmente. Pero, gustos... los hay de todas formas y colores. Traspaso a la autoridad competente tu petición para que se peguen el detalle de enviar a los suscriptores de ***CIMOC*** de fuera de Catalunya algún regalito del **VII Saló del Còmic de Barcelona.**

UNA CRÍTICA DURA Y UNA LISTA DE PRIORIDADES

Zoltán, el zíngaro (Madrid) se permite el lujo de usar seudónimo como venganza al hecho de no haberle comentado ninguna de sus cartas. Me parece una tontería pero, qué le vamos a hacer. Tomo nota de tus series preferidas y aborrecidas, y gracias por no dejar esta sección mal del todo. Para que veas que aquí también se traslucen las críticas duras, reproduzco parte de tu carta: *"Opino que CIMOC es actualmente un cajón de sastre, en el que se mezclan productos dispares, sin definición de conjunto, y que el n.º 98 bate todos los records de falta de calidad." Es una opinión. Ahí queda para quien quiera recogerla.*

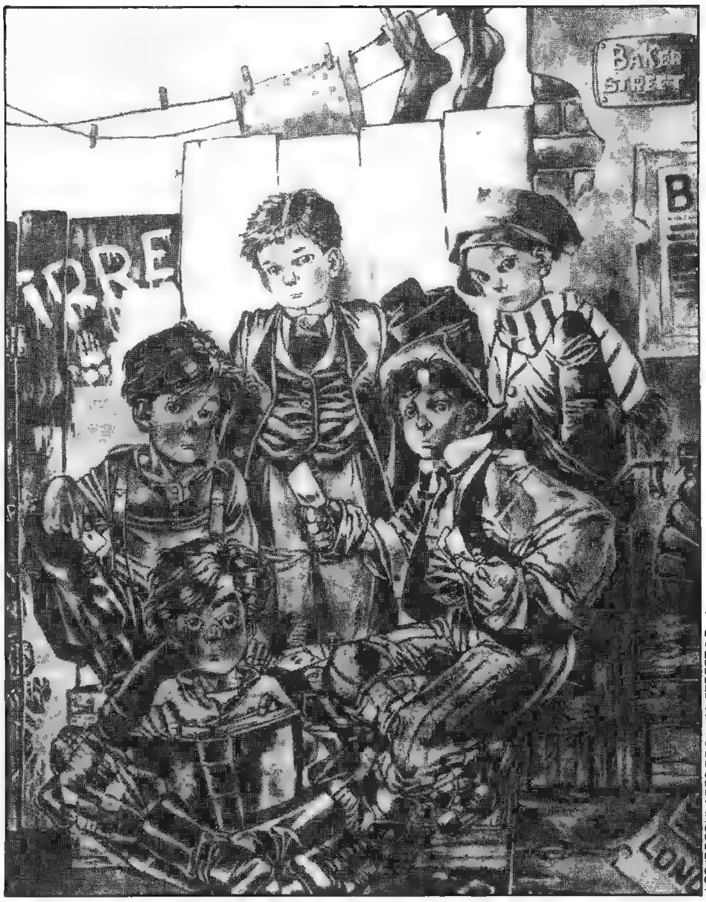
CRÍTICAS POR DOQUIER

Así es la carta de ***José Francisco Peña*** (Santander), que hace profesión de su animadversión hacia el que esto suscribe empezando con un definitivo *"Mi menos aborrecido Profe:"*. Veamos. De ***CIMOC*** dices que bien, en general, aunque te cargas a **José Ortiz,** a **"DRUNKER"** y a **Antonio Navarro.** Hablas de las tapas de ***CIMOC*** en estos términos: *"La verdad, estéticamente son una p... mierda."* Y ahí te cortas en las críticas para dar paso a las preguntas. Quede constancia de tu parecer. Ni **"STORM"** ni **"TRIGAN"** volverán a ***CIMOC.*** Sobre la serie **"LOS NÁUFRAGOS DEL TIEMPO"** hemos hablado en más de una ocasión. Te remito a ***CIMOC*** anteriores para conocer tus dudas. **OPIUM** es un comic-book limitado a 6 números, con una historia completa en cada uno de ellos. Lo único que conozco en cómic de **Lionel Bret** es el primer tomo de la serie **"KRANE, EL GUERRERO".** En historieta no ha hecho

THORGAL ● Rosinski y Van Hamme

nada más, a no ser que haya dibujado alguna historia corta.

Nos vemos. ⊠



LOS IRREGULARES DE BAKER STREET © Raúl

¿CÓMIC EUROPEO; CÓMIC USA?

⊠ Me sorprende que lectores aficionados a la historieta como ***Julián Villanira (Huesca)*** no conozcan más obra de historieta de **Raúl** o **Felipe Hernández Cava** que **"VENDRÁN POR SWINEMUNDE"**. Aunque no comparta tu entusiasmo por esta historieta publicada por entregas en **EL PAÍS SEMANAL**, sí reconozco que se trata de un trabajo muy interesante, donde queda clara la categoría narrativa de **Felipe** y la plástica de **Raúl**, aunque ambas, creo, no peguen demasiado. **Raúl** lleva mucho tiempo escribiendo y dibujando comics. Recordemos años ha sus **"IRREGULARES DE BAKER STREET"**, publicada en ***CAIRO***, o sus aportaciones narrativo-estéticas de ***MADRIZ*** y, más recientemente, ***MEDIOS REVUELTOS***. En cuanto a **Felipe Hernández Cava** digamos que fue uno de los miembros del equipo **El Cubri**, que en los años setenta luchó por un cómic digno y comprometido con el momento social que se vivía. Suyas son obras como **"SOMBRAS"**, de indudable maestría y muy interesantes hallazgos tanto estéticos como narrativos. A nivel individual Felipe ha sido guionista de **"la historia de Argelia"**, **"Lope de Aguirre"** y de algunas historias cortas y largas de ***MADRIZ*** y ***MEDIOS REVUELTOS***, publicaciones de las que ha sido y es, respectivamente, director artístico.

Para que se editen juntas en la ***"Extra Color"*** las historias ***"Las pruebas"*** y ***"El sacrificio"***, de **Vicente Segrelles**, la edición en cartoné de ésta última debería ser un exitazo de ventas. O sea, que todo es posible. El servir material contra reembolso no es problema para nuestro servicio de ventas por correo. Se hizo tiempo ha, y la experiencia fue tan negativa que se ha deshechado completamente. A mí, personalmente, **Richard Corben** nunca me ha gustado demasiado. A la hora de escoger su "obra maestra" tal vez me quedaría con **"ROWLF"**.

Entiendo muy bien tu punto de vista sobre la calidad de las ediciones.

Vienes a decir algo así como que lo importante es lo que se publica y no cómo se publica. En esto, como en todo, no es fácil entrar a saco, puesto que en el mundo de la historieta hay opiniones para todos los gustos. Cierto es que una historieta de calidad a color, mejor se aprecia cuanto mejor sea el papel y la edición en sí. Lógicamente, eso conllevará un precio de venta alto. Hay aficionados que lo prefieren así.

La ventaja de las ediciones, llamémoslas, "populares", es que su bajo precio permite que puedan adquirirlas un mayor número de lectores. Ésta es, a grandes rasgos, la exposición de la cuestión. Para mí lo más importante es editar con agilidad; y aun dentro de unas posibilidades económicas modestas eso es posible.

Tienes razón. A veces me cuesta ponerme fuera de lo que hago y leer mis textos con objetividad. De ahí que en ocasiones mis respuestas sean obvias tan sólo para quien hace las preguntas, y no para el resto de los lectores, como debiera ser. Prometo cuidar más este detalle.

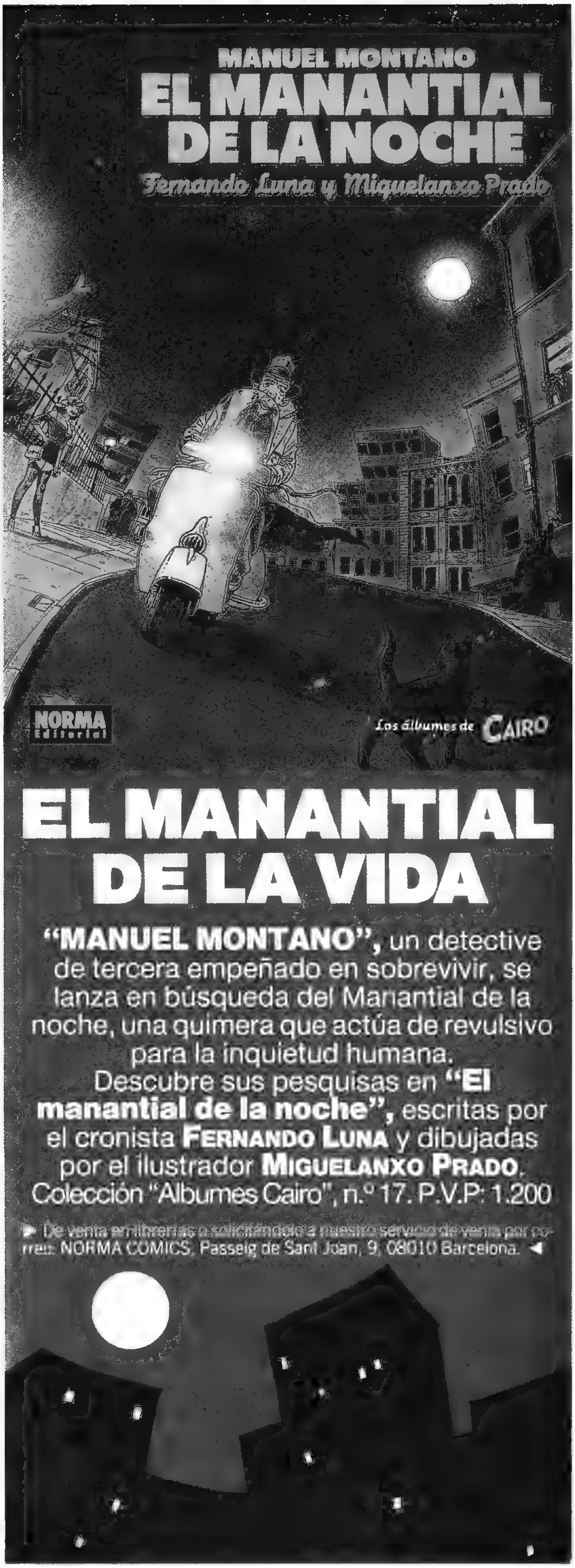
En ***CIMOC*** siempre hemos publicado cómic hispanoamericano (palabreja que, por cierto, no me gusta nada; prefiero sudamericano o, mejor, argentino, brasileño, chileno...). **"ALVAR MAYOR"**, **"LA FIEBRE DEL ORO"** y otras historias de autores como **Carlos Trillo, Saccomano, Oswal, Enrique** y **Alberto Breccia** así lo atestiguan. De cómic USA, es cierto, casi nada se ha editado en ***CIMOC***. Apenas **"THE SPIRIT"** y poco o nada más. No se trata de ninguna manía especial hacia la historieta que se hace al norte del otro lado del Atlántico. La política de NORMA siempre ha querido poner por delante al cómic europeo, por una cuestión muy simple: somos europeos y, se supone, esas historias están más cerca de nuestros gustos y manías que las de autores americanos. En ningún caso hemos tratado de decir que el cómic europeo es mejor que el USA; simplemente es diferente. Y aunque introduzcamos algún ejemplo de historieta norteamericana en ***CIMOC***, seguiremos esa línea por el momento.

No, por ahora no hay posibilidad de que esta revista organice un concurso de dibujantes y guionistas. Eso conlleva mucho trabajo, y de eso vamos hasta los topes. ⊠

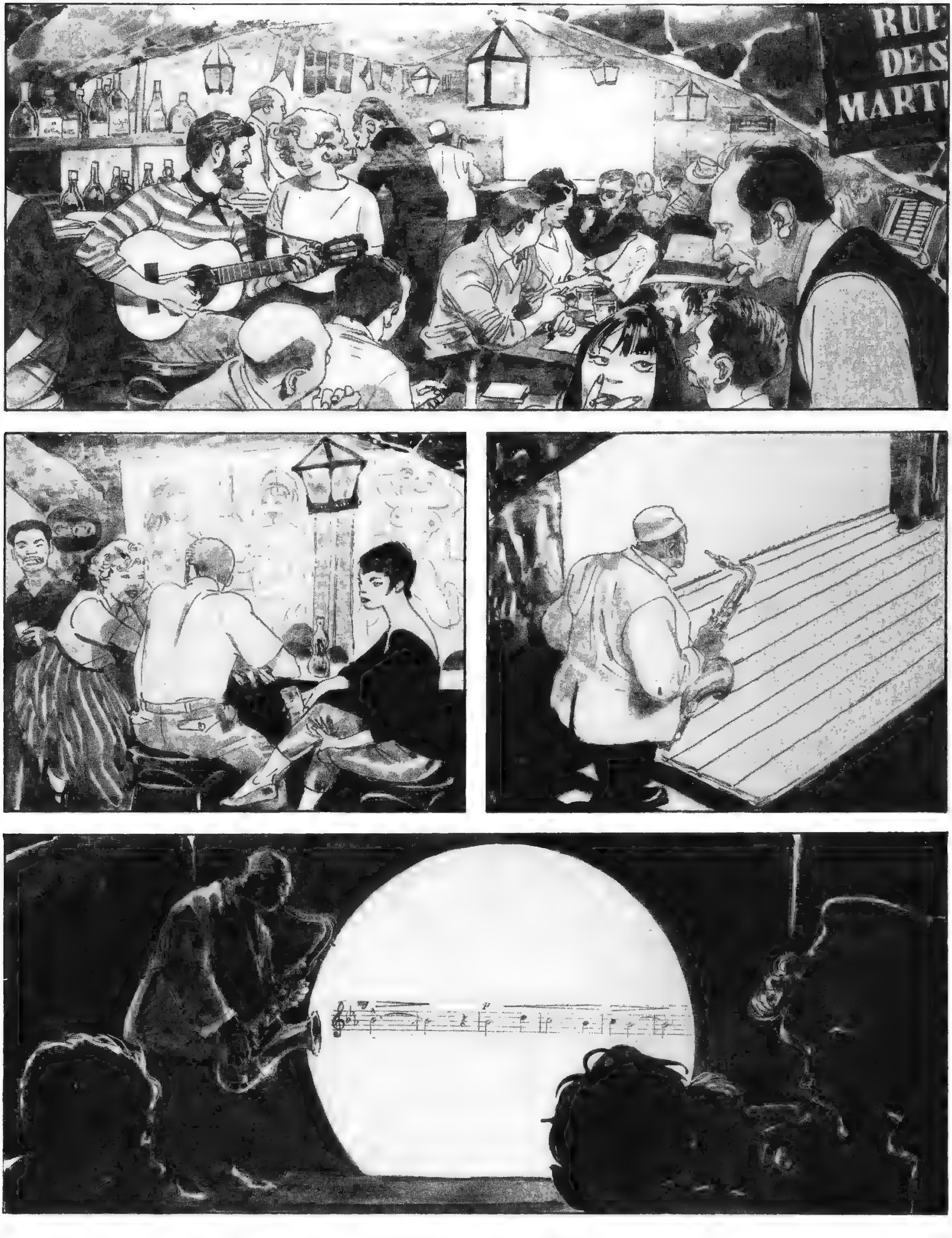
Me despido con un "hasta pronto".

PROFESOR SIGRID

LIBRERIA
NORMA
COMICS
la imagen a su medida
ATENCIÓN A NUESTRA PRÓXIMA EXPOSICIÓN: "LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO", LA FABULOSA SERIE DE SERGE LE TENDRE DIBUJADA POR REGIS LOISEL, QUIENES ASISTIRÁN EN EL PRÓXIMO SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA PARA FIRMAR VUESTROS EJEMPLARES. ASÍ QUE YA SABÉIS: OS ESPERAMOS EN NORMA COMICS (PASSEIG DE SANT JOAN, 9, BARCELONA) DEL 14 DE ABRIL AL 25 DE JULIO.

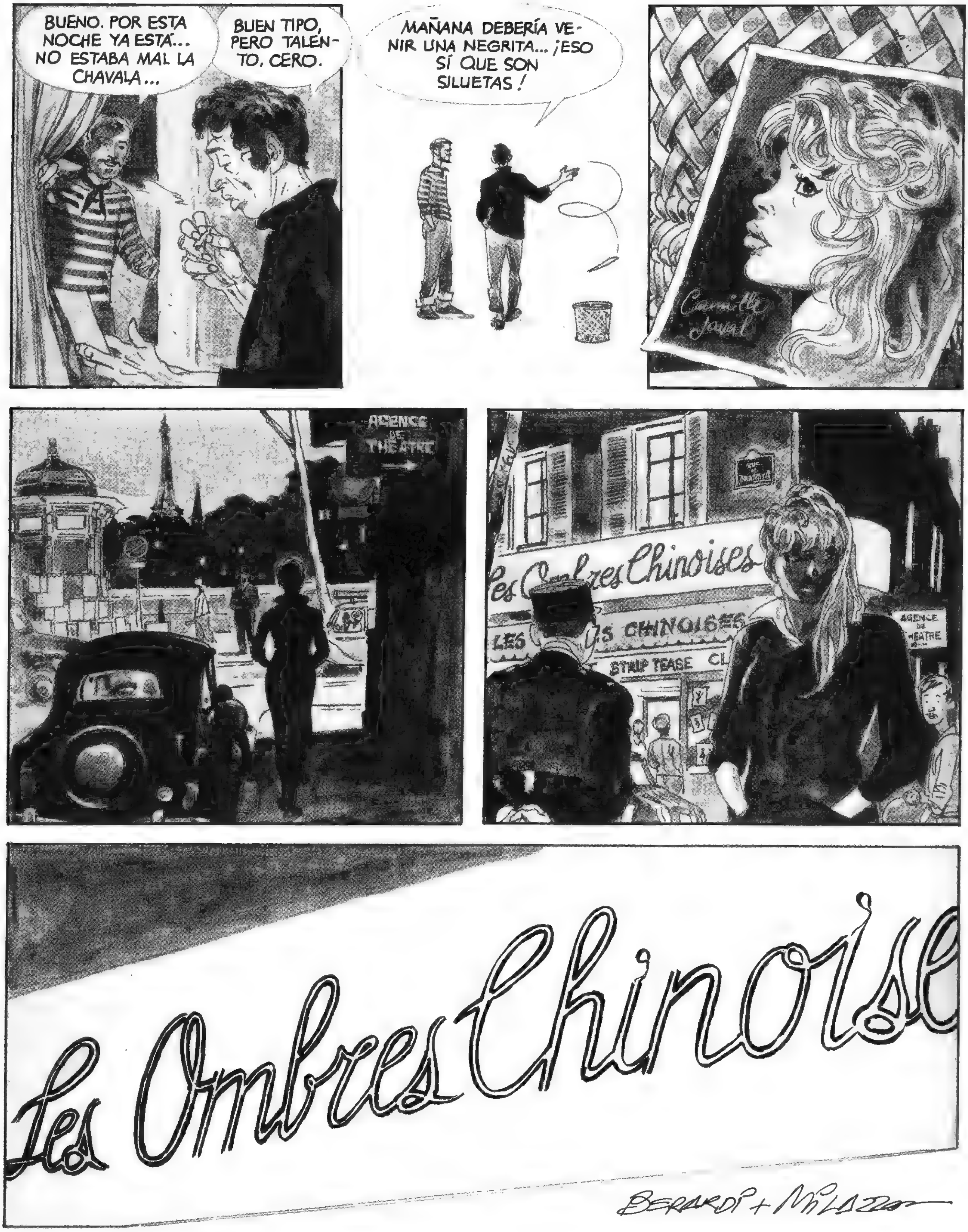

MANUEL MONTANO
EL MANANTIAL DE LA NOCHE
Fernando Luna y Miguelanxo Prado
NORMA Editorial
Los álbumes de CAIRO
EL MANANTIAL DE LA VIDA
"MANUEL MONTANO", un detective de tercera empeñado en sobrevivir, se lanza en búsqueda del Manantial de la noche, una quimera que actúa de revulsivo para la inquietud humana.
Descubre sus pesquisas en "El manantial de la noche", escritas por el cronista FERNANDO LUNA y dibujadas por el ilustrador MIGUELANXO PRADO.
Colección "Albumes Cairo", n.° 17. P.V.P: 1.200
rreo: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona.

La Sombra Chinesca



Guión: Berardi ▶ Dibujos: Milazzo

¡MUY BIEN! ¡ALTO! ¡APAGA EL FOCO!
PERO SI AÚN NO HE EMPEZADO...
ES SUFICIENTE. DEJA TU FOTO Y TU DIRECCIÓN. SI NOS INTERESA YA TE LLAMAREMOS.
CLAPCLAPCLAPCLAP
AGENCE DE THEATRE
2


BUENO. POR ESTA NOCHE YA ESTÁ... NO ESTABA MAL LA CHAVALA...
BUEN TIPO, PERO TALENTO, CERO.
MAÑANA DEBERÍA VENIR UNA NEGRITA... ¡ESO SÍ QUE SON SILUETAS!
Camille Javal
AGENCE DE THEATRE
Les Ombres Chinoises
STRIP TEASE
Les Ombres Chinoise
BERARDI + MILAZZO

▶ Guión: Roger King ▶ Dibujos: Breccia

QUERÍA ENRIQUECERSE. ¡AQUÍ, DONDE LA RIQUEZA ES SÓLO UNA IDEA! ¿PARA QUÉ EL DINERO? NADIE LO SABE. NI NOSOTROS, LOS ISLEÑOS.
¡INFIERNOS! ¿QUIÉN TE HA HECHO ESTO, AMIGO?
MANTENÍA A SU BELLA ESPOSA ENCERRADA DE LA MIRADA GOLOSA DE LOS JÓVENES.
Y A NOSOTROS NOS COBRABA ARRENDAMIENTOS EXCESIVOS POR LAS ISLAS, Y SI NO PAGÁBAMOS NOS ECHABA SIN MÁS NI MÁS CON SU LÁTIGO.
TE CURARÉ...
ESE ODIO POR LA HUMANIDAD DEBÍA RESIDIR EN ÉL, DE ANTES QUE SU BELLA ESPOSA DESAPARECIERA POR EL MISSISSIPI, EN LA CANOA DE UN PESCADOR OSADO.
QUIZÁS ÉL MISMO LA OBLIGÓ A LA DESHONRA Y A BUSCAR ESA SALIDA PARA ESCAPAR DE SU LADO.
¡VAMOS, AMIGOS!
LO VEO SALIR DE SU RESIDENCIA. CRUEL Y SECO COMO LA CICUTA. CONOCÍ A SU PADRE Y SOY EL ÚNICO DE LAS ISLAS QUE TODAVÍA LE HABLO.
2

UN DÍA NECESITARÁS DE LA GENTE, ECKINPÁH...
PREGÚNTASELO A MIS AMIGOS PELUDOS, VIEJO. JA... JA... JA...
RÍE, ECKINPÁH. RÍE Y TIENTA AL DESTINO.
¡TÚ, DESGRACIADO! ¡TÚ ERES EL QUE COLOCA LAS TRAMPAS!
¡DIOS!
ES EL ÚNICO SITIO DONDE HAY NUTRIAS, SEÑOR. TEN PIEDAD, NECESITO ALIMENTAR A MI FAMILIA...
¡YO TAMBIÉN A LA MÍA, ROÑOSO! ¡A ÉL, AMIGOS!
3

¿QUE DICES, TRAMPERO? MIS CHICOS SON INTELIGENTES, COMO YO. SABEN QUE NO DEBEN CONFIAR EN LOS ANIMALES DE DOS PATAS. JA... JA... JA...
¡NOOOO!
¡UN DÍA TÚ TAMBIÉN CRUZARÁS EL CANAL, VIEJO!
¡VETE AL INFIERNO, CONDENADO!
LO DIGO, PERO NO LO SIENTO.
HOY, CASI CASI...
¡NECIO! ¿POR QUÉ TE METES EN SU ISLA?
4

PORQUE QUIERO DAÑARLO, DE ALGUNA MANERA, VIEJO. PORQUE **LO ODIO**.
¡BAH, CALLA YA!
USTEDES SON MIS ÚNICOS AMIGOS, HIJITOS. TOMEN, COMAN...
... HÁRTENSE. MIENTRAS ESTÉN CONMIGO ESTOY SEGURO DE LOS DE MI ESPECIE...
ELLOS SÓLO QUIEREN ROBARME, COMO HICIERON CON MI ESPOSA, COMO HACEN CADA VEZ QUE DICEN ESTIMAR A ALGUIEN... ¡PERROS! ELLOS SON LOS PERROS...
5

¡PERO...! ¡MI ... BARRIGA...!
¡SE ME REVIENTA! ¡DIOS, HAGAN ALGO!
¡NO ES BROMA, MALDICIÓN! ¡SOCOOO...!
6

¡SOCOOORROOO! LLAMEN... UN MÉDICO... MI BARRIGA... ¡ME MUEROOOOO!
¡DIOS, ES ÉL VIEJO! ¡TENEMOS QUE HACER ALGO! ¡GRITA COMO SI LO ESTUVIERAN DEGOLLANDO!
¿Y TU ODIO, AMIGO?
¡PUEDE ESPERAR! DESPUÉS DE TODO ES UN SER HUMANO... IRÉ POR EL MÉDICO DE LA PATRULLA...
¡UN MÉDICOOOO! ¡SOCORROOO...!
¡ATRÁS, ATRÁS, MALDITOS BICHOS!
¡¡UN MÉDICOOOO!!
¡POR DIOS, VUESTRO AMO NECESITA AYUDA!
¡AQUÍ ESTAMOS, VIEJO!
IMPOSIBLE... IMPOSIBLE... ¡ESTOS DESGRACIADOS...!
7

"OBEDECIERON. CUIDARON A SU AMO HASTA EL FINAL. ECKINPÁH MURIÓ DE PERITONITIS."
fin
R. KING
E. BRECCIA
9.10.82
8

100 AÑOS DE CIMOC

Guión y dibujos: OSCAR

NORMA CORREO

▶ Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

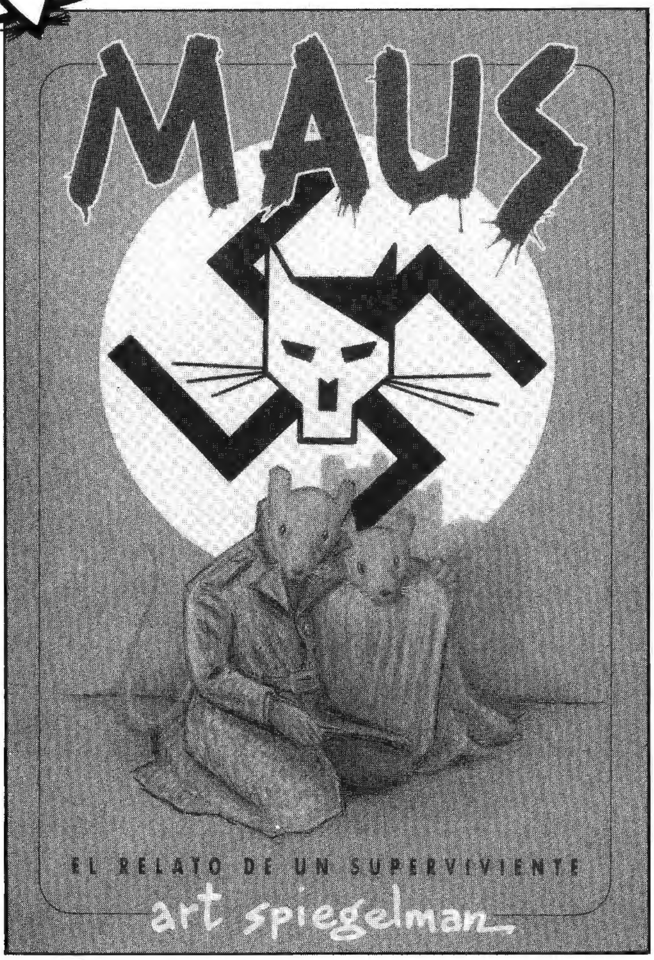
Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **LOISEL, LACROIX, CABANES, ABULÍ-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

UN LIBRO SINGULAR



▶ Imposible calificar de otra forma a **"MAUS"**, un libro de comics dibujado y escrito por el norteamericano **ART SPIEGELMAN** que *Muchnik* y *Norma* ponen a la venta este mes de mayo. La historia de la familia **SPIEGELMAN** narrada con sencillez y ternura por un autor afín al cómic conceptual que abandona antiguas experimentaciones para hallar en la sencillez gráfica la fórmula ideal. Una historia trágica y real que se inicia en la Europa dominada por los nazis. ◀

▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀

▶ COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL(Tardi)	500 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
☐	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐	9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	500 ptas.
☐	12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16.	LASZIVIA - (Jan)	500 ptas.
☐	17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐	18.	SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	750 ptas.
☐	19/20/21.	VERANO INDIO Pratt y Manara (vol. triple)	1.600 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND - Alfons Font	750 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA - Bilal	975 ptas.
☐	---	LA MUJER TRAMPA - Bilal (cartoné)	1.400 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - (Bourgeon)	750 ptas.
☐	25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido (Le Tendre - Loisel)	750 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres	750 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	750 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - (Zentner y Pellejero)	750 ptas.
☐	32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Charyn - Boucq)	1.200 ptas.
☐	35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre - Loisel)	850 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐	43.	SPIRIT / Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	45.	FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
☐	47.	TAXI / El laberinto del Dragón (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	50.	HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
●☐	53.	TAXI (2) / Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
●☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (Cothias - Juillard)	750 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	E.P.
☐	56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	E.P.

▶ SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas.** *y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.*

▶ COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	975 ptas.
☐	2.	LA FORMULA (Segrelles)	975 ptas.
☐	3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
☐	6.	CLARKE & KUBRICK - (Font)	750 ptas.
☐	7.	SARVAN - (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura - Ortiz)	Agotado
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero(	750 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO / El sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC:

☐	1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐	2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐	3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐	4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐	5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐	6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐	7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

▶ COLECCION B/N:

☐	1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐	2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
☐	3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
☐	4.	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
☐	5.	FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
☐	6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
☐	7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
●☐	8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Malet - Tardi)	1.850 ptas.

▶ **COLECCION ALIX** (Jacques Martin):

☐	IORIX EL GRANDE (*)	590 ptas.
☐	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐
(*) Agotada la edición castellana de este título.

▶ **NORMA CLASICOS**

☐ 1.	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2.	JOHNNY HAZZARD	625 ptas.
☐ 3.	JOHNNY HAZZARD	625 ptas.
☐ 4.	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5.	JOHNNY HAZZARD	675 ptas.
☐ 6.	JOHNNY HAZZARD	675 ptas.
☐ 7.	JOHNNY HAZZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

▶ **ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**

☐	SANJULIAN	4.150 ptas.
☐	MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ **COLECCION ROGAN:**

☐	PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐	SGTO. KIRK / HUGO PRATT	500 ptas.

▶ **COLECCION TRIANGULO:**

☐	QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.

▶ **COLECCION HUMOR A TOPE:**

☐ 1.	¡ESTO NO ES SERIO! (Edika)	375 ptas.
☐ 2.	LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (Cartoné):

☐ 0.	LA RED MADÚ (Goffin - Rivière)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Folch - Rivière)	525 ptas.
☐ 2.	OPIUM (Torres)	525 ptas.
☐ 3.	PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 4.	TRITON (Torres)	850 ptas.
☐ 5.	RAPSODIA HUNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6.	VELVET NIGHT (R. de España - Sento)	850 ptas.
☐ 7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas.
☐ 9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 11.	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
☐ 12.	SAXXON (Torres)	975 ptas.
☐ 13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16.	EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
● ☐ 17.	MANUEL MONTANO (Luna - Prado)	1.200 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (en catalan):

☐ 1.	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2.	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐ 3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7.	EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin)	850 ptas.

▶ **ESPECIAL CAIRO:**

☐	HERGE	425 ptas.
☐	ARQUITECTURA	500 ptas.

▶ **COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**

☐ 1.	CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2.	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3.	JESUS BLASCO	400 ptas.

▶ **ALBUMES FUERA DE COLECCION:**

☐	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux	275 ptas.
☐	LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
☐	VENECIA CELESTE / MOEBIUS	Agotado
☐	STARWATCHER / MOEBIUS	2.850 ptas.
☐	FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin	1.500 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...)	975 ptas.
☐	EL GARAJE HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas.
● ☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.

▶ **POSTALES:**

☐	POSTALES SPIRIT - Will Eisner	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa	750 ptas.
☐	POSTALES TINTIN - Hergé	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa (precio especial)	3.600 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

▶ **CARPETAS POSTALES** (6 postales):

☐ 1.	TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2.	PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3.	LA GIOCONDA - Gin	Agotado
☐ 4.	MARILYN - Pere González	375 ptas.
☐ 5.	"SF." - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7.	QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8.	VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9.	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10.	EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
☐ 11.	WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12.	CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
☐ 13.	SAXXON - D. Torres	400 ptas.

▶ **POSTERS:**

☐	Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐	H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐	J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐	HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.

▶ **NORMA IMATGE**

☐	RELOJ "TINTIN" MODELO 1	Agotado
☐	RELOJ "TINTIN" MODELO 2	Agotado
☐	RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
☐	RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado

▶ **INSIGNIAS**

☐	Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 ptas.
☐	Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2	450 ptas.
☐	Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 ptas.
☐	Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.
☐	Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.
☐	Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.
☐	Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

▶ **PORTAFOLIOS**

☐	MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
☐	JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
☐	GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
☐	HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
☐	HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
☐	LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
☐	EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.
☐	SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.

▶ **COLECCION NORMA INFANTIL**
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

☐ 1.	EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
☐ 2.	LA CENICIENTA	110 ptas.
☐ 3.	ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
☐ 4.	LAS PERDICES	110 ptas.
☐ 5.	EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
☐ 6.	LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

▶ **OTRAS PUBLICACIONES:**

☐	Libro de firmas	300 ptas.
☐	CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo)	1.500 ptas.

▶ **TAPAS CIMOC** *(gastos de envío incluidos):*
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36.
☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 a 72. ☐ 73 al 84.
☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

▶ **TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos):*
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 pts.

▶ **COMICS BOOKS NORMA**

THE SPIRIT

☐	Números atrasados	c/u 175 ptas.

● **"OPIUM"** (Miniserie de 6 números)

☐	Números atrasados	c/u 200 ptas.

● **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison - Richard Corben)

☐	Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2	c/u 175 ptas.

▶ **REVISTAS**

REVISTA MOCHUELO

☐	ESPECIAL VERANO	290 ptas.
☐	ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.

REVISTA MUSSOL *(en catalán)*

☐	ESPECIAL ESTIU	290 ptas.
☐	ESPECIAL HIVERN	290 ptas.
☐	ESPECIAL ESTIU	395 ptas.

REVISTA CAIRO

☐	Números atrasados	c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"

☐	Números atrasados	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC

☐	Números atrasados (Número 4 agotado)	c/u 350 ptas.

● **Opium**

▶ **SUSCRIPCIÓN A LA MINISERIE DE 6 N.os OPIUM.**
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (6 números) por la cantidad de **1.000 ptas.** sin gastos de envío.
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (5 números, porque ya tengo el n.º 1) por la cantidad de **900 ptas.**

Spirit

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

Atope

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
☐ *Deseo suscribirme a* ***CAIRO*** *a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de* ***2.250 ptas.*** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

▶ **CATÁLOGOS** (sin gastos de envío)
☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
☐ CATÁLOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanoss una carta a

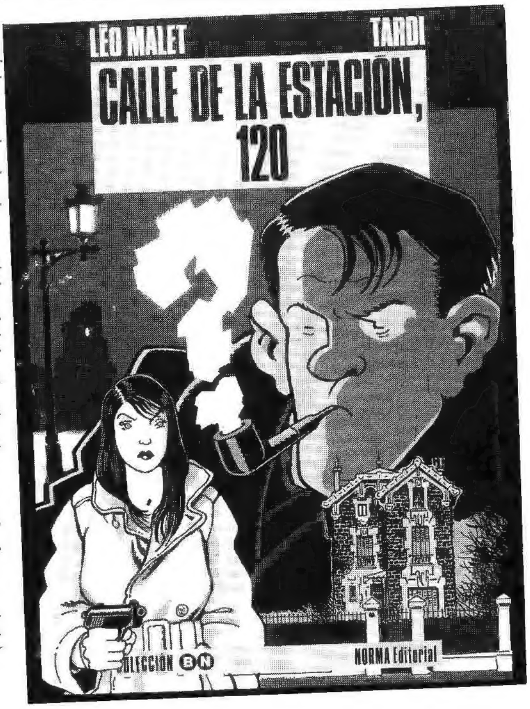
NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... **N.º** ....



LEO MALET JACQUES TARDI NESTOR BURMA

▶ *Un trío se lleva muy bien. El primero, escritor, recrea como pocos los bajos fondos parisinos de la postguerra. El segundo, historietista, sabe dotar de vida propia a sus personajes. El tercero, detective de choque creado por MALET, tiene un olfato que casi nunca falla. Resultado:* ***"Niebla en el puente de Tolbiac"*** *("B.N.", n.º 3) y* ***"Calle de la Estación, 120"*** *("B.N." n.º 8).*

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN